



Magiczny
Kraków

Kultura w czasach kwarantanny. Odcinek 5

2020-04-14

W poprzednim odcinku naszego cyklu postawiliśmy na kulturę wysoką w wydaniu muzycznym. Skłaniające do refleksji dzieła mistrzów muzyki klasycznej to znakomity - i wypróbowany także w warunkach sprzed kwarantanny - sposób na obcowanie z kulturą w okresie Wielkiego Tygodnia. Gdy jednak podczas Wielkanocy w gronie najbliższych stwierdzenie, że trudno jest Wam oprzeć się urokom panującej za oknem wspaniałej pogody, rygor zasady #zostanwdomu pomoże zachować kultura popularna. A cóż może wciągać bardziej niż dobre kino?! Dziś zapraszamy Was na podróż filmową!

Wędrując wirtualnie po mapie Europy i świata odwiedziliśmy już wspólnie najlepsze muzea i galerie, słuchaliśmy koncertów i eksplorowaliśmy zbiory bibliotek. Tym razem - siedząc w ulubionym fotelu, albo pod ulubionym kocem - wybierzmy się do kina! Zobaczcie, albo przypomnijcie sobie filmowe klasyki i hity, których nie wypada nie znać! W ich poszukiwaniu odwiedzimy dzisiaj **południe Europy - Francję, Hiszpanię, Włochy i Bałkany**. Z kolei kraje północne - Niemcy, Wielką Brytanię, Holandię i Rosję - przedstawimy w kolejnym odcinku.

FRANCJA

Zaczynamy nasz filmowy maraton w kraju uważanym - zasłużenie! - za kolebkę kina. To tutaj 28 grudnia 1895 r. w paryskim Grand Café bracia **Louis i August Lumière** po raz pierwszy w historii wyświetlili krótkie, nieme, czarno-białe scenki filmowe ([„Wyjście robotników z fabryki”](#) i [„Przyjazd pociągu na stację w La Ciotat”](#)). Tutaj **Georges Méliès** w 1902 pokazał pierwszy „film z prawdziwego zdarzenia” - w jego [„Podróż na księżyc”](#) była już fabuła, scenografia, a nawet efekty specjalne! Przez cały wiek XX, ale także dzisiaj Francja będzie dyktować europejskie i światowe trendy w kinematografii, a francuscy reżyserzy - będą uważani za prawdziwych mistrzów.

Polecić jeden francuski film, który byłby reprezentatywnym dla kraju arcydziełem? - to zadanie niemożliwe do zrealizowania! Narzucamy jednak sobie rygor i wybieramy same perełki. Nasza francuska rekomendacja to [„Leon zawodowiec”](#) (1994) **Luca Bessona** - kultowy film kultowego reżysera, z - kultowymi już - rolami Jeana Reno i początkującej w branży Natalie Portman. Nie przesadzimy chyba pisząc, że ta awanturnicza, gangsterska opowieść o zawodowym mordercy pomagającym dziewczynce, która chce poznać i pomścić kulisy śmierci rodziców, jest jednym z najlepszych filmów o przyjaźni. Przypomnijcie sobie koniecznie!

WŁOCHY

Nieznajomość włoskiej kinematografii jest grzechem niewybaczalnym dla każdego, kto śmie uważać się za konesera sztuki filmowej. A nieznajomość dzieł **Federico Felliniego** - to już prawdziwe świętokradztwo! Spośród licznych znakomych obrazów tego reżysera najbardziej znany jest [„Amarcord”](#) (1973), będący w zasadzie zbiorem epizodów z życia włoskiej prowincji lat 1930-35. W czasach, gdy Włochami rządzi Kościół i faszysta, Fellini pokazuje historie inspirowane swoim dzieciństwem - „historie objactwa, mizernych uczuć, śmiesznych po trosze aspiracji i pragnień”. Sam



tytuł filmu stanowi fonetyczny zapis słowa „Mi Ricordo” używanego w dialekcie w regionie Emilia-Romania, z którego pochodzi reżyser. Choć Fellini daleki jest tu pokazywania sielanki, siła wyobraźni reżysera, która snuje oniryczne, pełne zmysłowej czułości lub karykaturalnej przesady sceny, na długo nie pozwoli Wam o tym filmie zapomnieć.

Jeżeli jednak zamiast przykurzonych klasyków wolicie produkcje współczesne, a przy tym chcielibyście doświadczyć prawdziwie włoskiej estetyki filmowej – polecamy „[Wielkie Piękno](#)” (2013) w reżyserii **Paolo Sorrentino**, którego możecie kojarzyć choćby z takich serialowych produkcji jak „Młody papież”, czy „Nowy papież”. Na pozór banalna gawęda, którą snuje w tym filmie starzejący się dziennikarz Jep Gamberdella, staje się okazją do duchowej wędrówki i filozoficznej refleksji o tym, co w życiu najważniejsze. A wszystko to we wspaniałej scenerii Wiecznego Miasta Rzym.

HISZPANIA

Na początek trochę historii i prawdziwy klasyk hiszpańskiego (i światowego) kina – „[Śmierć rowerzysty](#)” (1955) **Juana Antonio Bardema**. Prosta historia o parze, która ucieka z miejsca wypadku to kino mocne i ponadczasowe, z doskonałą grą aktorską, której analogii na naszym polskim podwórku można by szukać w filmach typu „Nóż w wodzie” Polańskiego.

W hiszpańskich rekomendacjach nie mogło, rzecz jasna zabraknąć twórczości **Pedro Almodovara** – chyba najbardziej znanego współcześnie hiszpańskiego reżysera i skandalisty. Z jego licznym filmów wybieramy „[Porozmawiaj z nią](#)” (2002) – opowiadający historię dwóch różnych, choć podobnie niemożliwych miłości, mających wspólny kontrapunkt. Więcej nie zdradzamy!

BAŁKANY

Pochodzący z byłej Jugosławii **Emir Kusturica**, to reżyser, który jak nikt inny nagłośnił „bałkańskie problemy”, ale także wypromował „bałkańską estetykę” w skali światowej. Trudno znaleźć kogoś, kto o Kusturicy (który próbował robić karierę także w USA) nie słyszał, albo nie kojarzy jego filmów pulsujących w rytm muzyki Gorana Bregovicia. Jeżeli nie mieliście dotąd okazji – koniecznie nadróbcie braki! Na czas kwarantanny – a zarazem na zakończenie kolejnego odcinka – kapitalnie sprawdzi się zdobywca Złotej Palmy z Cannes z 1995 r. – „[Underground](#)”. Gdy podczas II wojny światowej Jugosławia przestaje istnieć, mała społeczność schodzi do „podziemia”, aby przetrwać trudne czasy. Marko, będąc łącznikiem „Undergroundu” z powierzchnią, czuje się w tej roli tak dobrze, że nie informuje kamratów o zakończeniu wojny. Co odkryją, gdy wyjdą z ukrycia po 50 latach? Przekonajcie się oglądając (lub odświeżając) tę tragi-komedie sami!

Życząc Wielkanocy pełnej filmowych wrażeń, żegnamy się do kolejnego odcinka, w którym odwiedzimy północną Europę – Niemcy, Holandię, Wielką Brytanię i Rosję.

Tymczasem **Niech Moc będzie z Wami!**



**Magiczny
Kraków**

Przegapiłeś poprzednie odcinki cyklu? Zobacz je teraz!

[1 ODCINEK](#)

[2 ODCINEK](#)

[3 ODCINEK](#)

[4 ODCINEK](#)