



**Magiczny
Kraków**

O!Łśnienia - zagłosuj w plebiscycie Onetu i Miasta Kraków

2020-02-14

Ruszyło głosowanie w plebiscycie O!Łśnienia. Nominacje do nagród kulturalnych Onetu i Miasta Kraków dla artystów za 2019 rok poznaliśmy w programie Katarzyny Janowskiej „Rezerwacja”. Głosowanie trwa do 9 marca. Zwycięzcy zostaną ogłoszeni podczas uroczystej gali, która 13 marca odbędzie się w Centrum Kongresowym ICE Kraków i będzie transmitowana w Onecie.

O wynikach zadecydują internauci, którzy do północy 9 marca na stronie olsnienia.onet.pl mogą oddać głos w siedmiu kategoriach konkursowych: „Film”, „Literatura”, „Sztuki wizualne”, „Muzyka popularna”, „Muzyka klasyczna i jazz”, „Teatr” oraz „Serial”. Nagrody zostaną przyznane za najciekawsze artystyczne wydarzenia 2019 roku.

Do nagród są nominowani polscy artyści, których dzieła zostały wydane lub wyprodukowane w ubiegłym roku w Polsce, lub którzy odnieśli spektakularny, międzynarodowy sukces. Nominacje mogą otrzymać też twórcy zagraniczni, pracujący z polskimi artystami. Listę nominowanych, na podstawie rekomendacji krytyków, przygotowała wraz z Katarzyną Janowską redakcja Onet Kultura.

Zwycięzców poznamy 13 marca o godz. 20.00 podczas transmisji gali na onet.pl. Wręczenie nagród odbędzie się w Centrum Kongresowym ICE Kraków.

Nominowani w plebiscycie O!Łśnienia:

„Literatura”

- **Mikołaj Łoziński, „Stramer” (Wydawnictwo Literackie)**

Za ciepło i humor rodzinnej żydowskiej historii z międzywojennego Tarnowa i przypomnienie świata sprzed Zagłady. Piękna i mądra opowieść, która wzrusza i zwraca pamięć.

- **Łukasz Orbitowski, „Kult” (Świat Książki)**

Za czułą, pozbawioną dydaktyzmu, gawędę o polskiej religijności, ze wszystkimi jej fantasmagoriami i nielogicznościami. Świetny portret ludzi tkniętych „palącą potrzebą cudowności”.

- **Barbara Sadurska, „Mapa” (Nisza)**

Za debiut imponujący dojrzałością języka, umiejętnością montażu wątków i postaci z różnych epok. Autorka misternie wplata w tę układankę motyw zła i zadaje fundamentalne pytania.

„Film”

- **Jacek Borcuch, „Słodki koniec dnia” (Next Film)**

Za filmowy esej o europejskich wartościach, danie szansy Krystynie Jandzie na niebanalną kreację po latach nieobecności na wielkim ekranie. Orz piękny, dzięki obrazom i muzyce, portret starej Europy.

- **Jan Komasa i Bartosz Bielenia, „Boże ciało” (Kino Świat)**

Za przykład doskonałej artystycznej współpracy, dzięki której kolejne pokolenie polskich twórców



mają szansę na najważniejsze światowe laury.

- **Bartosz Kruhlak, „Supernova” (Forum Film)**

Za wybuchowy debiut, trzymający w napięciu od pierwszej do ostatniej sceny, precyzyjny scenariusz i wprowadzenie na duży ekran nowych aktorskich talentów.

„Seriale”

- **Tomasz Bagiński wraz ze współtwórcami serialu „Wiedźmin” (Netflix)**

Za determinację i twórczą pasję, które sprawiły, że serialowa adaptacja kultowej sagi o wiedźminie autorstwa Andrzeja Sapkowskiego podbiła serca milionów widzów na świecie.

- **Agnieszka Grochowska i Małgorzata Kożuchowska, „Motyw” (TVN)**

Za sensualne, nieoczywiste role i aktorski magnetyzm. Za kreacje w serialu, który wyłamuje się schematom.

- **Leszek Lichota i Aleksandra Popławska, „Wataha”, sezon 3. (HBO)**

Za zbudowanie wciągającej relacji między bohaterami opowieści, przy jednoczesnym zachowaniu ekranowej autonomii i wyrazistości postaci.

„Muzyka popularna”

- **Król, „Nieumiarkowania” (ART2 Music / Agora)**

Za przebojowy i stylowy album oraz artystyczną konsekwencję. Językowe zabawy oraz refleksyjność tekstów podniosły popprzeczkę na polskim rynku muzycznym.

- **Dawid Podsiadło i Taco Hemingway, koncert na PGE Narodowym (East Eventz)**

Za koncert, który był spektaklem muzycznym i zarazem manifestacją odpowiedzialności za nasze dziś i jutro. Za duet, który zelektryzował fanów w całej Polsce.

- **Natalia Przybysz, „Jak malować ogień” (Kayax)**

Za nieustającą świeżość, poruszające, osobiste teksty, autorskie brzmienie i ekologicznie wyprodukowaną winylową płytę, czyli zgodność wyznawanych zasad z działaniem.

„Muzyka klasyczna i jazz”

- **Leszek Możdżer, „Ikar. Legenda Mietka Kosza” (Agora)**

Za muzyczną archeologię, dzięki której udało się odtworzyć muzykę Mieczysława Kosza, wirtuozerską interpretację i muzyczne wariacje, które stały się jednym z bohaterów filmu Macieja Pieprzycy.

- **Małgorzata Walewska, „Unknown, I Live With You” (DUX Recordings).**

Za otwartość na operowe eksperymenty, udział w unikalnym projekcie operowym i płytowym kompozytorki Katarzyny Głowickiej, która stworzyła operę do tekstów afgańskich poetek, opowiadających o wykluczeniu, izolacji, przemocy.

- **Agata Zubeł, Andrzej Bauer, Cezary Duchnowski, „E-Śpiewnik” (Anaklasis, PWM)**

Za śmiałą interpretację pieśni Moniuszki, nadanie dawnym tekstom i muzyce nowego brzmienia i życia.

„Teatr”

- **Grzegorz Jarzyna, „Inni ludzie” (TR Warszawa)**



Za zaskakującą, teledyskową adaptację prozy Doroty Masłowskiej. Spektakl świetnie wykorzystuje środki filmowe, teatralne i muzyczne, a doskonale użyte multimedia są jednym z filarów spektaklu.

- **Maja Kleczewska, „Hamlet” (Teatr Polski w Poznaniu)**

Za spektakl-wydarzenie, wielkie polsko-ukraińskie widowisko, w którym Stara Rzeźnia w Poznaniu zamienia się w zamek Elsynor. To klasyczne i innowacyjne przedstawienie zarazem, łączy tekst Szekspira z nerwem współczesności.

- **Krystian Lupa, „Capri - wyspa uciekinierów” (Teatr Powszechny w Warszawie)**

Za inscenizację dzieła, tragicznego i ironicznego zarazem, będącego rozprawą z demonami XX wieku, przestrogą przed ich powrotem oraz próbą stworzenia ocalającej wizji sztuki i człowieczeństwa.

„Sztuki wizualne”

- **Andrzej Betlej i zespół Muzeum Narodowego w Krakowie**

Za doprowadzenie do otwarcia Muzeum Książąt Czartoryskich oraz wystawy: „Wajda” i „Idzie Młodość! I Grupa Krakowska”, które zyskały uznanie krytyków i widzów.

- **Alicja Knast i Szymon Kobylarz, „Zajawka. Śląski hip-hop 1993-2003” (Muzeum Śląskie w Katowicach)**

Alicja Knast za inspiracje dla wystaw w MŚ w ostatnich pięciu latach, w tym wystawy „Zajawka”. Szymon Kobylarz, jako kurator wystawy, przypominał, jakim fenomenem w polskiej kulturze jest hip-hop, zaangażował też mieszkańców Śląska (jednej z kolebek hip-hopu) we współtworzenie wystawy.

- **Daniel Rycharski, „Strachy” (Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie)**

Za niezwykle śmiałe podejście i redefinicję chrześcijaństwa, nowy głos w dyskusji o wartościach w sztuce oraz próbę artystycznego wprowadzenia społeczności LGBT+ do polskiego Kościoła katolickiego.