



Wiśnie sakura ozdobią bulwar przy Muzeum Manggha

2018-06-04

W 2019 roku przypada jubileusz 100-lecia nawiązania kontaktów międzynarodowych między Polską a Japonią. Z tej okazji stowarzyszenie Gifu Sakura no Kai z Japonii ofiarowało Krakowowi wyjątkowy prezent: wiśnie sakura, które ozdobią bulwary wiślane w sąsiedztwie Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha. Stolica Małopolski dołączyła do 41 miast w 28 krajach, które zostały w ten sposób wyróżnione.

2 czerwca 2018 roku odbyła się uroczysta ceremonia symbolicznego zasadzenia japońskich wiśni sakura. To dar zrzeszającego obecnie ponad 500 członków (biznesmenów, prawników, polityków i naukowców) stowarzyszenia Gifu Sakura no Kai z prefektury Gifu w Japonii. Do tej pory ten nietypowy dar, który podkreśla symboliczny wymiar współpracy między Krajem Kwitnącej Wiśni a innymi narodami, otrzymały m.in. Wilno (Litwa, 2011), Salamanca (Hiszpania, 2012), Buenos Aires (Argentyna, 2013), Petersburg (Rosja, 2014), Meksyk (Meksyk, 2015), Delhi (Indie, 2016), Londyn (Wielka Brytania, 2017). Warto podkreślić, że wiśnie dla Japończyków są nie tylko oznaką nadchodzącej wiosny, ale także symbolem narodowym, nierozzerwalnie związanym z kulturą i sztuką całego kraju.

Naturalne miejsce dla wiśni w Krakowie

Wybór lokalizacji dla wiśni nie jest przypadkowy. Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha od wielu lat przybliża krakowskiej, polskiej i międzynarodowej publiczności kulturę i sztukę Japonii. W ciągu ostatnich dwudziestu czterech lat nawiązało wiele cennych kontaktów, które wydatnie przyczyniły się do wzrostu zainteresowania muzeum jako ważnego i wiarygodnego ośrodka kultury Dalekiego Wschodu w Polsce.

– Wielu Japończyków zna Polskę, ale nie ma zbyt wielu osób, które ją odwiedziły. Mamy nadzieję, że drzewa japońskiej wiśni sakura staną się katalizatorem głębszej międzynarodowej wymiany i większego zrozumienia naszych kultur – mówi Bogna Dziechciaruk-Maj, dyrektor Muzeum Manggha – Uważamy, że otoczenie naszego muzeum jest najlepszym miejscem w Polsce dla sakury – ze względu na promocję japońskiej kultury w Polsce i budowanie naszych wzajemnych relacji. Chcielibyśmy, aby japońskie wiśnie były pomostem dla budowania dobrych i przyjaznych relacji – dodaje dyrektor.

Ceremonia uroczystego wkopania symbolicznego drzewka wiśni odbyła się przy udziale prezydenta miasta Krakowa prof. Jacka Majchrowskiego, fundatorki Muzeum Manggha Krystyny Zachwatowicz-Wajdy, dyrektora Muzeum Manggha Bogny Dziechciaruk-Maj oraz prezydenta Sakura Gifu no Kai Kawashima Kazuo. Wśród gości znaleźli się także przedstawiciele stowarzyszenia oraz miasta Gifu Mushiga Setsuo i Hosoe Shigemitsu.

Wiśla, wiśnie i architektura

Wiśnie sakura zostały zasadzone w charakterystyczny sposób, który koresponduje z linią brzegową



**Magiczny
Kraków**

Wisły, a także samą architekturą Muzeum Manggha. Projektowaną kompozycję roślinną tworzy sfalowana linia różowo kwitnących wiśni japońskich, płynnie przechodząca między istniejącą roślinnością drzewiastą i ścieżkami.

Motyw fali odnosi się zarówno do wątków kultury japońskiej na poziomie znaku ikonicznego, jak i do lokalnego kontekstu topograficznego. Szpaler drzew, gdy zakwitnie w przyszłym roku, stworzy sinusoidalną linię o zróżnicowanej amplitudzie i długości, współgrającą z falującym dachem muzeum. Będzie równocześnie stanowić symbol 100-lecia nawiązania kontaktów międzynarodowych między Polską a Japonią. Istniejące zdrowe drzewa i krzewy zostały wkomponowane w projekt, tworząc spójną koncepcję zagospodarowania terenów zielonych naprzeciw wzgórza wawelskiego.

Partnerami projektu są: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Miasto Kraków, Sakura Gifu no Kai, Zarząd Zieleni Miejskiej w Krakowie oraz Krakowskie Biuro Festiwalowe.