



**Magiczny
Kraków**

Ilustracje do książki Tokarczuk w Pawilonie Wyspiańskiego

2018-02-19

Tokarczuk pisze, Concejo rysuje - a efekty można oglądać do 9 marca w Pawilonie Wyspiańskiego. Znajdziemy tam dwanaście ilustracji, które polska graficzka Joanna Concejo stworzyła do „Zgubionej duszy” Olgi Tokarczuk. Książka, skierowana także do młodego czytelnika, otrzymała prestiżowe wyróżnienie w kategorii Fiction Bologna Ragazzi Award 2018.

Ilustracje do książki „Zgubiona dusza”, wydanej przez Wydawnictwo Format, tworzą poruszającą opowieść o czekaniu, cierpliwości i uważności. Historia toczy się równolegle w słowach i obrazach. A zaczyna się tak: „Był sobie raz pewien człowiek, który bardzo dużo i bardzo szybko pracował i już dawno zostawił swoją duszę gdzieś daleko za sobą. Bez duszy żyło mu się nawet dobrze – spał, jadł, pracował, prowadził samochód, a nawet grał w tenisa. Czasem jednak miał wrażenie, że wokół niego jest zbyt płasko, jakby poruszał się po gładkiej kartce z zeszytu do matematyki, kartce, którą pokrywają równiutkie kratki...”.

Joanna Concejo (ur. 1971 r.) pochodzi ze Słupska, studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W 1998 r. z dyplomem z rysunku i ilustracji w kieszeni osiadła na stałe we Francji. Po raz pierwszy jako artystka została zauważona dzięki instalacjom w 2002 r., kiedy to została zaproszona do udziału w Busan Biennale w Korei. Rok później pokazała swoje prace na wystawie sztuki współczesnej w Chelles (we Francji). W następnych latach odbyło się kilka wystaw jej prac (galeria Plattform w Berlinie, galeria Public w Paryżu). W 2004 roku wysłała swoje rysunki na Międzynarodowe Targi Książki dla Dzieci w Bolonii i została zakwalifikowana na wystawę ilustratorów – to był początek jej pracy w dziedzinie ilustracji. Jej książki ukazują się we Włoszech, Francji, Hiszpanii, Szwajcarii, Polsce. Regularnie współpracuje z Le Petit Atelier de Paris (projektowanie użytkowe, ceramika) oraz ze szkołą ilustracji Fabbrica delle Favole – Macerata/Włochy.