



**Magiczny
Kraków**

Nowohuckie instalacje odzyskały dawny blask

2018-02-14

W 2017 roku zostały wykonane prace konserwatorskie siedmiu instalacji zlokalizowanych w Nowej Hucie. Dzięki renowacji znów wyglądają tak jak kilkadziesiąt lat temu.

Odnowiona została plenerowa instalacja z betonu i ceramiki, utrzymana w barwach czerwieni i błękitu, „Ślimak” (z II połowy XX w.), która zlokalizowana jest na os. Spółdzielczym. Prace polegały na jej odczyszczeniu i odpowiednim zabezpieczeniu, uzupełniono również brakujące płytki. Dla poprawy wyglądu wykonano kolorystyczne scalenie obiektu.

Renowacji została poddana rzeźba „Syrenka” (czas powstania 1963-1965 r., autorka: Magdalena Jaroszyńska), która stoi w parku Wiśniowy Sad. Została ona oczyszczona, zabezpieczona, a drobne ubytki uzupełnione.

Konserwacji poddane zostały również rzeźby autorstwa Wiesława Bielaka, z lat 70. XX w. „Akwarium/Ryba” w parku Ratuszowym oraz „Macierzyństwo” – pomnik przedstawiający kobietę z dzieckiem, znajdujący się na osiedlu Piastów.

Zabiegom konserwatorskim zostały poddane również metalowe instalacje: „Skrzydło” w parku Lotników (z II połowy XX w.) oraz „Wzlot” nad Zalewem Nowohuckim (z 1977 r.). Instalacja z metalowych rur, autorstwa Stanisława Małka, potocznie zwana jako „Piszczałki”, wymagała oczyszczenia oraz wykonania nowych spawów.

Odświeżona została abstrakcyjna rzeźba (z lat 70 XX w.), wykonana z betonu, formą nawiązująca do twórczości Pabla Picassa, która zlokalizowana jest na Plantach Bieńczyckich.