



**Magiczny
Kraków**

Koronacja Poppei na zakończenie sezonu Opera Rara

2015-12-04

Podczas ostatniego w tym roku koncertu w cyklu Opera Rara zgromadzeni w Teatrze im. Juliusza Słowackiego mieli okazję usłyszeć słynną „Koronację Poppei” Claudia Monteverdiego. Arcydzieło weneckiej opery przedstawił krakowskiej publiczności niezrównany Claudio Cavina ze swoim zespołem madrygalistów La Venexiana, specjalizującym się w muzyce włoskiego Mistrza. Ponadto wystąpiła plejada najlepszych głosów, wyjątkowo liczna, bo złożona aż z 12 solistów.

Podczas krakowskiego wykonania zachwycająco wypadł 8-osobowy zespół La Venexiana, kierowany przez Claudia Cavinę. Cała obsada była niezwykle czarująca i doskonale prezentowała bogactwo melodyczne partytury. Niszczące, ślepe namiętności świetnie oddały sopranistka Giuseppina Bridelli jako żądna władzy, cyniczna intrygantka Poppea oraz mezzosopranistka Margherita Rotondi jako pożądaną jej Neron. Bezradność i słaby charakter swojego bohatera dobrze przedstawił kontratenor Filippo Mineccia (Otton), a tragizm i wzburzenie obdarzona pięknym dramatycznym mezzosopranem Xenia Meijer (Oktawia). Bas Salvo Vitale jako Seneka był wiarygodnym mędrce, który z godnością przyjmuje boski wyrok. Mocno swoją obecność zaznaczyły też postaci drugiego planu – paziowie, służące, pretorianie i piastunki. Cudownie śpiewały pełne dziewczęcego roku sopranistki Francesca Boncompagni (Amor, Damigella) i jedyna Polka wśród włoskiej obsady – Jolanta Kowalska-Pawlikowska (Fortuna, Drusilla). W roli podstarzałej niańki Arnalty niebywałym talentem komediowym zabłysnął znakomity tenor Alberto Allegrezza.

Jednym słowem emocji tego wieczoru, w dodatku bardzo różnych, nie brakowało. Mimo niesprawiedliwości, z jaką Poppea i Neron potraktowali otoczenie, trudno odmówić tej parze determinacji i skuteczności w działaniu. Słyszając ich finałowy duet godowy, można im nawet wybaczyć, do czego przyczynił się swoją genialną muzyką Monteverdi.

Kolejna odsłona cyklu Opera Rara już w przyszłym roku.

Organizatorami koncertów są: Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe i Capella Cracoviensis.