



Magiczny
Kraków

Wielki finał konkursu „Kraków - mój dom”

2015-06-27

W piątek (26 czerwca) poznaliśmy zwycięzców plebiscytu na najlepsze krakowskie obiekty „Kraków - mój dom”, organizowanego przez Miasto Kraków oraz „Dzienniki Polski”. Wśród wyróżnionych obiektów znalazły się trzy miejskie inwestycje: Centrum Kongresowe ICE Kraków, Smocze Skwery oraz Krzysztoforzy - zachodnie skrzydło.

– Ogromne zainteresowanie konkursem „Kraków - mój dom”, nie tylko ze strony właścicieli budynków, ale również krakowian, świadczy o tym, że estetyka przestrzeni publicznej miasta nie jest mieszkańcom obojętna. To bardzo mnie cieszy, ponieważ wszyscy żyjemy we wspólnej przestrzeni i wszyscy powinniśmy dokładać wszelkich starań, aby poziom estetyki w Krakowie był jak najwyższy – powiedziała podczas finału konkursu Elżbieta Koterba, Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa ds. Rozwoju Miasta.

Celem plebiscytu „Kraków - mój dom” było docenienie nowo powstałych budynków, starannie wykonanych i doskonale wpisujących się w otoczenie. Również – nowej, atrakcyjnej przestrzeni publicznej, a także zabytków, które dzięki renowacji zyskały drugie życie.

Z nadesłanych przez krakowian propozycji, kapituła plebiscytu, w skład której weszli m.in. Elżbieta Koterba – Zastępca Prezydenta Krakowa, Tomasz Bobrowski – Główny Architekt Krakowa oraz prof. Witold Cęckiewicz – architekt i urbanista, członek Polskiej Akademii Nauk, wyłoniła 21 obiektów, które znalazły się w ścisłym finale konkursu. Następnie, obiekty zostały podzielone na pięć kategorii: *Architektura mieszkaniowa*, *Architektura użyteczności publicznej*, *Architektura przestrzeni publicznej*, *Rewaloryzacja* oraz *Budynki komercyjne*. O zwycięstwie w poszczególnych kategoriach zdecydowały głosy kapituły oraz mieszkańców.

Głosować można było na cztery sposoby: wysyłając SMS, za pośrednictwem aplikacji Facebook, na stronie internetowej dziennikpolski24.pl oraz wypełniając kupony drukowane w „Dzienniku Polskim”. Termin nadsyłania głosów na poszczególne obiekty minął 3 czerwca.

W kategorii *Budynki komercyjne* nominowane były: Quattro Business Park Budynek D (ul. Bora Komorowskiego), Alma Tower (ul. Pilotów 10) oraz Dwa Biurowce (ul. Kapelanka 42). Zwyciężył Quattro Business Park Budynek D za wielkomiejski szyk i wysoką kulturę projektowania, jak również za przykład spokojnej i szlachetnej architektury.

W kategorii *Architektura mieszkaniowa* nominowane były: Osiedle nad stawem przy ul. Krzywda, Rezydencja Rycerska przy ul. Sandomierskiej, Dom przy Jaremy, Apartamenty przy ul. Nadwiślańskiej oraz Osiedle Małe Błonia przy ul. Przybyszewskiego. Głosami krakowian i kapituły wyróżnienie otrzymało Osiedle nad Stawem przy ul. Krzywda, natomiast zwycięzcą zostało Osiedle Małe Błonia jako najlepszy przykład nowoczesnej architektury mieszkaniowej, doskonale wpisany w otaczającą przestrzeń.

W kategorii *Architektura przestrzeni publicznej* nominowane były: Smocze skwery, Przebudowa i



**Magiczny
Kraków**

zagospodarowanie placu przed Muzeum Narodowym oraz Główny Kampus AGH. Wyróżnienie w tej kategorii otrzymał Główny Kampus AGH, natomiast zwyciężyły Smocze skwery, czyli ciekawy pomysł na integrację pokoleń i twórcze wykorzystanie tradycji Krakowa.

W kategorii *Rewaloryzacja* nominowane były: Teatr VARIETE, Pałac Sztuki (remont elewacji, dachu), Krzysztofony – zachodnie skrzydło, Collegium Novum – remont dachu (z blachy na dach z łupka), Scanmed przy ul. Armii Krajowej (adaptacja budynku z lat 70-tych). Zwycięzcą zostały Krzysztofony – zachodnie skrzydło – za stworzenie nowej niezwykle atrakcyjnej przestrzeni publicznej, za odważną, ale nieinwazyjną rewitalizację.

W kategorii *Architektura użyteczności publicznej* konkurencja była szczególnie duża. Nominowane były: TAURON Arena Kraków, Centrum Kongresowe ICE Kraków, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA, Centrum Energetyki AGH oraz Wydział Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej UJ. W tej kategorii wyłoniono aż trzech zwycięzców: Centrum Kongresowe ICE Kraków za stworzenie atrakcyjnej przestrzeni, która pozwala promować miasto, wzmacnia jego metropolitalną funkcję; Centrum Energetyki AGH za innowacyjność, inteligentny budynek dla inteligentnych ludzi w inteligentnym mieście oraz Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA, czyli obiekt wyprzedzający swoje czasy, w subtelny sposób nawiązujący do twórczości Tadeusza Kantora. Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA otrzymał również nagrodę Grand Prix, którą przyznała kapituła konkursu.