



Witraż Bóg Ojciec - Stań się!

2012-09-14

Wmurowana w ścianę holu Pawilonu Wyspiańskiego makieta przedstawia plastyczną wersję witraża „Bóg Ojciec – Stań się!”, który ma tu formę płaskorzeźby.

Rzeczywisty witraż wykonany na początku dwudziestego wieku, według projektu Stanisława Wyspiańskiego, wprawiony jest w gotyckie okno bazyliki ojców Franciszkanów, znajdujące się nad głównym do niej wejściem. Ze względu na monumentalne rozmiary okna, płaszczyznę witraża przecinają poziome i pionowe belki wzmacniające. Na makiecie mają one postać głębokich bruzd dzielących płaskorzeźbę na wiele prostokątów. Witraż przedstawia starca z długimi włosami i rozwianą brodą w momencie stwarzania świata. Władczy gest uniesionej nad głową lewej ręki Stwórcy powołuje do życia lądy i oceany, symbolicznie przedstawione kolorami. Prawa dłoń Boga Ojca zdaje się uspokajać cztery żywioły: wodę, ogień, ziemię i powietrze. Rzeczywiste kolory poszczególnych części tworzących witraż na makiecie przedstawione zostały różną fakturą. Podobna metoda polegająca na zastąpieniu określonego koloru odpowiadającym mu znakiem graficznym, lub zespołem takich znaków, stosowana jest niekiedy w heraldyce.

Na ukośnym gzymsie pod płaskorzeźbą znajdujemy opis w alfabecie Brajle'a oraz legendę przypisującą różne faktury makiety rzeczywistym kolorom szkła zastosowanym przez Stanisława Wyspiańskiego. Pionowe prążki oznaczają kolor czerwony, poziome - błękit, ukośne - zielony. Barwa złocista oznaczona jest za pomocą nieregularnego układu kropek, natomiast powierzchnia gładka oznacza kolor biały.

[Tekst do odsłuchania \(mp3\)](#)