



Magiczny
Kraków

Triumf Judyty i Ottavio Dantone

2012-04-04

Drugi dzień Festiwalu Misteria Paschalia przyniósł kolejną wielką oratoryjną formę, zarazem jedno z najlepszych dzieł Antonia Vivaldiego - *Juditha triumphans devicta Holofernis barbarie*. I tak jak legendarna biblijna bohaterka zwyciężyła wroga, tak tego wieczoru Ottavio Dantone z połączonymi zespołami Accademia Bizantina i Capella Cracoviensis oraz doborowym składem wokalistek podbili publiczność. Były wiwaty i owacja na stojąco!

Ten szczególny utwór weneckiego kompozytora powstał w 1713 roku na zamówienie żeńskiego sierocińca Ospedale della Pietà, gdzie Vivaldi pracował jako kapelmistrz przez większą część życia. Instytucja ta była właściwie wysokiej klasy i międzynarodowej sławy konserwatorium. Na koncerty przychodzili tu przedstawiciele najwyższych władz i szlacheckich rodów. Vivaldi zmanipulował nieco starotestamentowy temat oratorium tak, by korespondował z niedawno odniesionym zwycięstwem Najjaśniejszej Republiki Weneckiej nad Turkami. Autorem libreta został Giacomo Casseti, który w finale utworu jasno daje do zrozumienia, jak należy odczytywać biblijną historię. Postać Judyty triumfującej – to zwycięska Wenecja, jej wróg Holofernes – turecki sułtan, a oblężona Betulia, to wenecka twierdza na Krecie.

Do festiwalowego wykonania Ottavio Dantone zaprosił nie tylko debiutujący na Misteria Paschalia zespół wokalny Capella Cracoviensis, ale i wybitne solistki. W tytułowej roli wystąpiła wybitna mezzosopranistka Josè Maria Lo Monaco. Holofernesa zaśpiewała francuska kontralcistka – Delphine Galou. Ulubienica festiwalowej publiczności, fantastyczna mezzosopranistka – Vivica Genaux genialnie zinterpretowała partię Vagausa. Maria Hinojosa Montenegro wystąpiła w sopranowej roli służącej Abry, a w partii Ozjasza pojawiła się Alessandra Visentin (kontralt).

Dzisiaj (4 kwietnia, środa) na Festiwalu: *Dinastia Borgia* przygotowana przez Jordiego Savalla i muzyków La Capella Reial de Catalunya oraz Hespèrion XXI. Początek koncertu o godz. 20.00 w Kościele św. Katarzyny na krakowskim Kazimierzu. Koncert jest rejestrowany przez Program 2 Polskiego Radia. Dodatkowe informacje są dostępne na stronie internetowej festiwalu. (KF)