



**Magiczny
Kraków**

Tęczowa trybuna 2012 najlepsza

2011-12-16

Za najlepszy spektakl festiwalu Boska Komedial uznano Tęczową trybunę 2012 w reż. Moniki Strzępki, za najlepszego reżysera - Jana Klatę (Utwór o matce i ojczyźnie), a wśród aktorów najwyższe laury zebrali: Łukasz Lewandowski (Bracia Karamazow) i Agnieszka Kwietniewska (Joanna Szalona; Królowa). W Krakowie zakończył się Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedial.

Nagrodzono także Teatr Polski we Wrocławiu jako najlepszy zespół aktorski (w konkursie pokazano dwa przygotowane przez teatr spektakle: Utwór o matce i ojczyźnie i Tęczowa Trybuna 2012), a nagrodę za najlepszy dźwięk i scenografię odebrali twórcy spektaklu Życie seksualne dzikich w reż. Krzysztofa Garbaczewskiego.

Oprócz kategorii konkursowych jurorzy nagrodzili także tekst Joanna Szalona; Królowa, który ich zdaniem, w ciekawy sposób zmierzył się z przeszłością.

Werdykt Jury 4. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedial

Wyróżnienie Jury

Jury wyróżniło tekst, który w niezwykle zręczny, wnikliwy i nowoczesny sposób zajmuje się bardzo ciekawą historyczną tematyką. Wyróżnienie dla Jolanty Janiczak za dramaturgię do spektaklu *Joanna Szalona; Królowa*.

Najlepsza przestrzeń oraz oprawa dźwiękowa

Jury połączyło dwie kategorie w jedną, przyznając nagrodę za produkcję, w której uznało, że wizualne i dźwiękowe elementy współgrały ze sobą, były nieodzowne i nierozzerwalne w sposób zasadniczy dla spójności przedstawienia. Nagroda dla Aleksandry Wasilkowskiej oraz Jana Duszyńskiego za *Życie seksualne dzikich*.

Najlepsza rola męska

Jury zwróciło szczególną uwagę na aktora, który w sposób minimalistyczny stworzył złożoną rolę sceniczną, budując swoją postać z jasną, konsekwentną linią rozwoju podczas całego przedstawienia. Stworzył bardzo osobistą interpretację klasycznej i dobrze znanej postaci literackiej. Nagroda trafia w ręce Łukasza Lewandowskiego za rolę Iwana w *Braciach Karamazow*.

Najlepsza rola kobieca

Jury doceniło aktorkę, której udało się zaznaczyć swoją obecność na scenie w sposób śmiały, ale jednocześnie niespotykany skromny i intuicyjny. Udało się jej odnaleźć odpowiednio emocjonalny dystans do roli oraz poradzić sobie ze skomplikowaną i ekstremalną postacią teatralną i historyczną poprzez jej oddramatyzowanie i uczłowieczenie. Nagroda dla Agnieszki Kwietniewskiej za rolę tytułową w przedstawieniu *Joanna Szalona; Królowa*.

Najlepszy zespół aktorski



**Magiczny
Kraków**

Nagroda pozaregulaminowa - Jury postanowiło nagrodzić najlepszy zespół aktorski, odwołując się do tradycji polskiego teatru opartego na pracy zespołowej. Nagroda dla zespołu Teatru Polskiego we Wrocławiu - zarówno za *Utwór o matce i ojczyźnie* w reżyserii Jana Klaty jak i *Tęczową Trybunę 2012* w reżyserii Moniki Strzępki.

Najlepsza reżyseria

Jury nagrodziło reżysera, który stworzył bardzo precyzyjne i radykalnie ustrukturyzowane przedstawienie, któremu udało się wykorzystać wszystkie odrębne elementy swojej produkcji - aktorów, scenografię, kostiumy, muzykę, choreografię - w tak organiczny sposób, że osiągnął wysoce spójną, klarowną i oryginalną całość artystyczną. Nagroda dla Jana Klaty za *Utwór o matce i ojczyźnie*.

Najlepsze przedstawienie

Jury nagrodziło produkcję, którą uznało za bardzo śmiały, bezpośredni, odkrywczy, sarkastyczny wobec siebie samego, ale również czuły komentarz na temat współczesnego społeczeństwa polskiego. Produkcję, która przypominała, że w naszej wspólnej ojczyźnie, którą jest Europa, artyści teatralni mogą dokonywać bezpretensjonalnych wypowiedzi na temat swojej tożsamości narodowej, a także pokazywać nie to, co nas dzieli, a to, co wszyscy mamy wspólnego. Nagroda dla spektaklu *Tęczowa Trybuna 2012*.