

BI.02.0531.147.2017

Kraków, 21 kwietnia 2017 roku

John Butt dyrektorem-rezydentem Festiwalu Misteria Paschalia 2018

Osiem dni wypełnionych koncertowymi premierami, liczne uniesienia, wspaniała publiczność i charyzmatyczny dyrektor-rezydent Vincent Dumestre – tegoroczne Misteria Paschalia powoli przechodzą do historii. Były wielkim świętem muzyki relacjonowanym w europejskich mediach i potwierdziły, że Kraków jest światowym centrum muzyki dawnej. Po francuskim wyrafinowaniu zapraszamy publiczność, aby wspólnie z nami przekroczyła kanał La Manche – po jego drugiej stronie czeka mieszanka melancholii i żarliwości. Już teraz, z największą przyjemnością, przedstawiamy dyrektora-rezydenta przyszłorocznej edycji. Panie i Panowie: John Butt!

Wspólne europejskie dziedzictwo, europejska publiczność, trwałe związki łączące ośrodki kulturowe Starego Kontynentu – Festiwal Misteria Paschalia przeszedł wspaniałą metamorfozę. Ma ambicje pokazywać to, co najbardziej charakterystyczne dla poszczególnych kręgów, ale nie chce zapominać o wspólnocie emocji. Za nami pierwsza odsłona tego niezwykle udanego przedsięwzięcia.

„Jesteśmy zaszczytni i zachwyceni wizją współpracy z tym wybitnym dyrygentem, uznanym badaczem dziedzictwa dawnych wieków i muzykologiem, wreszcie wytrawnym interpretatorem specjalizującym się w muzyce brytyjskiej i niemieckiej. Rejestracje dzieł Handla i Bacha w interpretacji kierowanego przez niego zespołu Dunedin Consort stały się punktami odniesienia dla innych artystów. Pochodzący z Edynburga, któremu oddamy ster Festiwalu John Butt jest gwarantem najwyższej jakości wykonania, ale także dostarczycielem wzruszeń – a to przecież jest istotą przeżywania muzyki” – podkreśla Robert Piaskowski, zastępca dyrektora Krakowskiego Biura Festiwalowego ds. programowych. „Co nas czeka w przyszłym roku? Żarliwość, dramatyzm, melancholia, wreszcie eksplozja radości. Odwiedzimy Wyspy Brytyjskie, ale pokażemy także więzi łączące je z całą Europą, uwydatnimy kulturowe prądy, które elektryzowały ówczesnych, wreszcie pokażemy jednoczącą moc muzyki Handla, który, mimo niemieckiego pochodzenia, jest przecież najsłynniejszym brytyjskim kompozytorem. Będzie to także szansa dla zawarcia nowych sojuszy, podjęcia współpracy z brytyjskimi instytucjami, pokazania Zjednoczonego Królestwa w możliwie najszerszym kontekście – a gwarantujemy, że ten kontekst okaże się – mimo dzielących nas setek mil – bliższy, niż mogłoby się wydawać.”

John Butt także nie może doczekać się Festiwalu. „To wielki przywilej i radość móc zaangażować się tak silnie w Misteria Paschalia w roku 2018 – to wyjątkowy festiwal, który szybko staje się jednym z klejnotów koronnych europejskiej sceny kulturalnej.



LAUREAT KONKURSU



Angielska muzyka XVI–XVIII w., zarówno wokalna jak instrumentalna, zadziwia skalą wyrazu i duchowych emocji. Jako kulturowe dziedzictwo zawierające w sobie różnorakie elementy katolickie i protestanckie, repertuar ten ukazuje bardzo wyraźnie szereg kontemplacyjnych funkcji i interpretacji wspólnych dla chrześcijaństwa. Uzupełnieniem będzie znaczący wkład muzyki polskiej, która wniesie swą własną różnorodność muzyczną z tej samej epoki, co muzyka angielska, a także dzieła skomponowane dużo później. Europejscy kompozytorzy czasów dojrzałego baroku ukażą niezwykle inspirującą syntezę osiemnastowiecznych stylów, przebiegających przez całą Europę i łącząc geograficznie Wielką Brytanię z Polską: Bach, niewątpliwie najwybitniejszy mistrz jednoczący europejskie prądy w swoich czasach (który zresztą przez większą część życia pracował dla Elektoratu Saskiego, połączonego z Polską przez osobę monarchy); Handel, największy dramaturg swoich czasów, który także wchłonął wiele elementów duchowości katolickiego Rzymu i protestanckiego Londynu, uzupełniając przez to swe luterzańskie wychowanie. Ten właśnie kompozytor wyniósł brytyjską muzykę na szczyty europejskiej kultury wczesnej epoki nowożytnej”.

Więcej informacji na stronie www.krakow.pl.

Zapraszamy także do obejrzenia materiału filmowego dostępnego [tutaj](#).

Maciej Grzyb

Dyrektor Biura Prasowego