



SERWIS INFORMACYJNY

Biuro Prasowe Wydział Informacji, Turystyki i Promocji

tel.12 61 61 709, fax.12 61 61 711, e-mail: bi@um.krakow.pl

2014 (1819)

wtorek, 16 września 2014 r.

Z MAGISTRATU

UWAGA! ROWEREM PO HUCIE NA INAUGURACJĘ TYGODNIA MOBILNOŚCI

Przejażdżka rowerowa po nowych ścieżkach rowerowych w Nowej Hucie zainaugurowała tegoroczne obchody Europejskiego Tygodnia Zrównoważonego Transportu. – To nie przypadek, bowiem promocja transportu rowerowego to kluczowy element kampanii Tygodnia Mobilności – mówił Tadeusz Trzmieł, Zastępca Prezydenta.

Kilkudziesięcioosobowa grupa miłośników dwóch kółek – mieszkańców, urzędników i aktywistów rowerowych – wyruszyła punktualnie o 12.00 spod budynku UMK na os. Zgody. Trasa wiodła po finalizowanej obecnie ścieżce rowerowej wzdłuż alei Andersa, na odcinku od ul. Ludźmierskiej do ul. Broniewskiego i z powrotem.

Po zakończeniu przejażdżki Zastępca Prezydenta Krakowa Tadeusz Trzmieł powiedział, że ścieżka wzdłuż Andersa to jedna z wielu tegorocznych inwestycji rowerowych w naszym mieście. – Trasy powstały wzdłuż alei Pokoju, Mogilskiej i Jana Pawła II, trwają prace przy ścieżce wzdłuż Wielickiej – wyliczał Tadeusz Trzmieł. Warto też wiedzieć, że w tym roku wydłużyła się też sieć tzw. kontrapasów. Wytyczono je m.in. wzdłuż ulic Senatorskiej, Garncarskiej, Szpitalnej, Szlak, Józefińskiej, Staromostowej, Przy Moście i Raławickiej.

Więcej jest też stojaków rowerowych. W tym momencie jest 695 takich instalacji, a pod koniec roku będzie ich w sumie 900. Nowością są parkingi „Bike and Ride” wyposażone w mini-stacje naprawcze dla rowerów. Znajdziemy je koło dworca PKP i RDA, a także koło Poczty Głównej, przy Błoniach, pl. Inwalidów, pl. Boh. Getta i przystanku PKP Łobzów.

Są też szanse, aby w tym roku o kolejne stacje i rowery powiększył się system miejskich wypożyczalni KMK Bike. Mają zostać one zamontowane w Nowej Hucie.

Więcej informacji o planach rowerowych znajdziemy w najnowszym odcinku serii „Omiń korki” na stronie internetowej ZIKIT. (jan.machowski@um.krakow.pl)

NOWE! TRWA EUROPEJSKI TYDZIEŃ ZRÓWNOWAŻONEGO TRANSPORTU

„Nasze ulice, nasz wybór” to hasło tegorocznych obchodów Europejskiego Tygodnia Zrównoważonego Transportu i Europejskiego Dnia bez Samochodu (16 – 22 września). Jak zwykle w gronie miast – uczestników nie zabraknie Krakowa.

Wydarzenia Europejskiego Tygodnia Zrównoważonego Transportu zainaugurowała przejażdżka rowerowa po Nowej Hucie. W środę, 17 września chętni będą mogli zrobić kartę rowerową. Tego dnia odbędą się też warsztaty z obsługi miejskich rowerów.

18 września Młodzieżowy Dom Kultury Fort 49 Krzesławice organizuje rajd rowerowy, a koło Kraków Areny odbędzie się prezentacja ekologicznych pojazdów w ramach konferencji „Ekologiczny Transport Przyszłości”. Tego dnia zaplanowane jest też m.in. seminarium otwierające projekt pn.: Zintegrowany system monitorowania danych przestrzennych dla poprawy jakości powietrza w Krakowie, współfinansowany ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego.

Z kolei na 19 września zaplanowano akcję Parking Day, która ma pokazać, że miejsce postojowe, gdy usunie się z niego pojazd, może być doskonałą przestrzenią na aktywność społeczną. Tego dnia kierowcy będą też mogli skontrolować emisję spalin w swoich pojazdach, a na Miasteczku Studenckim AGH zorganizowany będzie Festiwal rowerowy - wstęp wolny.

Ciekawie zapowiada się też kolejny dzień Tygodnia Mobilności. 20 września o 19.00 w klubie „Pauza In Garden” w MOS przy ul. Rajskiej 12 odbędzie się IX Międzynarodowy Festiwal Filmów Rowerowych – wstęp wolny. Na ten dzień zaplanowano również akcje „Rowerem na zakupy” i „Rowerem na targ”.

Przedostatni dzień Europejskiego Tygodnia Zrównoważonego Transportu to okazja do zwiedzania Muzeum Inżynierii Miejskiej. Wstęp wolny. Można będzie tam dojechać zabytkowym tramwajem linii „0”.

Z kolei 22 września w Europejski Dzień bez Samochodu każdy będzie mógł bezpłatnie poruszać się komunikacją miejską. Wystarczy okazać dowód rejestracyjny. Z bezpłatnego przejazdu może korzystać osoba okazująca dokument wraz z osobami towarzyszącymi – w liczbie zgodnej z wpisem określającym liczbę miejsc siedzących w samochodzie.

Warto wiedzieć, że w tym roku przez cały czas trwania Europejskiego Tygodnia Zrównoważonego Transportu prowadzone będą: kampania „Kraków Mobilny”, akcja „Bezpieczna droga do szkoły”, a także miejska kampania „Tak dla czystego powietrza”.

Organizatorem Europejskiego Tygodnia Zrównoważonego Transportu jest Gmina Miejska Kraków. Partnerami są m.in. Komenda Miejska Policji Młodzieżowy Dom Kultury Fort 49 „Krzesławice”, Politechnika Krakowska, Fundacja Partnerstwo dla Środowiska, Stowarzyszenie Kraków Miastem Rowerów, Inspekcja Transportu Drogowego w Krakowie, Fundacja Miasta dla Ludzi oraz sklep mobilny - Dr Albin.

Szczegółowy program wydarzeń dostępny jest na stronach: www.krakow.pl i www.ekocentrum.krakow.pl. (jan.machowski@um.krakow.pl)

NOWE! NOWE ŻYCIE ZABŁOCIA

Zabłocie zmienia swoje oblicze. Ta poprzemysłowa część Krakowa staje się nowoczesną, modną dzielnicą. O tym jak przebiega i będzie przebiegała ta transformacja dyskutowali uczestnicy debaty, która odbyła się w MOCAK Muzeum Sztuki Współczesnej przy ul. Lipowej 4. W dyskusji zorganizowanej przez dziennik Rzeczpospolita wzięła udział Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa Elżbieta Koterba.

Co decyduje o atrakcyjności Zabłocia jako lokalizacji dla biznesu? Jakie znaczenie dla Krakowa ma rewitalizacja tego obszaru miasta? Jak będzie przebiegała ta transformacja? Jaka jest koncepcja zabudowy? Jak sprawić, żeby Zabłocie stało się aktywną tkanką miasta? To tematy przewodnie dyskusji zorganizowanej w ramach cyklu „Okrągły Stół Rzeczpospolitej”.

Przypomnijmy: Rewitalizacja Zabłocia trwa od 2006 roku, a usprawnia go przyjęty Lokalny Program Rewitalizacji ściśle współgrający z miejscowym planem zagospodarowania.

Jak podkreśla Elżbieta Koterba – Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa – proces rewitalizacji rozpisany jest na wiele lat. Na swą kolej czeka wschodnia część dzielnicy, a w Lokalnym Programie Rewitalizacji priorytetem jest rewitalizacja al. Lipowej.

Już teraz jednak na Zabłociu z powodzeniem koegzystuje wiele funkcji: m.in. mieszkaniowe, biznesowe, kulturalne, rozrywkowe i naukowe.

Ważną wizytówką dzielnicy jest powstały w dawnych halach Fabryki Schindlera MOCAK - Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie. Instytucja prezentuje polską i międzynarodową sztukę najnowszą, program działalności obejmuje też edukację oraz projekty badawcze i wydawnicze. (kinga.sadowska@um.krakow.pl)

NOWE! JUTRO ZACZYNA SIĘ DZIŚ

Nowoczesny terminal Kraków Airport, Centrum Kongresowe, Hala Widowiskowo Sportowa, muzea, biurowce i apartamentowce. Jak zmieni się Kraków do 2020 roku? O tym opowie wystawa, którą już od 19 do 30 września można będzie oglądać na placu Szczepańskim.

„Kraków 2020” ukazuje ciągłość tradycji dobrej, krakowskiej architektury. Wystawa zaprojektowana przez arch. Pawła Barczyka z Galerii Architektury GAGA, zrealizowana przez Gminę Miejską Kraków oraz Fundację Aktywnych Obywateli im. Józefa Dietla prezentuje 20 wybranych kadrów miasta przyszłości.

Widzimy miasto, które zmienia się w europejską metropolię, bogatą w interesujące obiekty użyteczności publicznej, mieszkalnej, a także inwestycje komercyjne i dydaktyczno-naukowe. To próba uchwycenia miasta w momencie jego intensywnej

rozbudowy. Instalację wykonano z budowlanych rusztowań, zmontowanych w taki sposób aby, oddawały formę miejskiej zabudowy. Ażurowa konstrukcja przepleciona żółto-czarną taśmą tworzy sztafaż dla wybranych obiektów.

Wystawa ma charakter jubileuszowy. Jej powstanie wiąże się z obchodami rocznicy 25-lecia samorządności i 10-lecia przystąpienia Polski do Unii Europejskiej. Zdobyte w tym czasie doświadczenie pozwoliło wykorzystać mechanizmy gospodarki wolnorynkowej do wypracowania nowego ładu i nowych funkcji.
(kinga.sadowska@um.krakow.pl)

NOWE! ROZPRACUJMY KRAKÓW

Przyjdź na Pracownię Miast – konferencję, podczas której będzie można podyskutować o tym jaki jest Kraków i co zrobić, by żyło się tutaj jeszcze lepiej. Spotkanie odbędzie się w czwartek, 18 września w Międzywydziałowym Centrum Edukacyjno-Badawczym „Działownia”, Politechnika Krakowska, ul. Warszawska 24 (wejście od strony ul. Szlak).

W programie spotkania przewidziano dyskusje panelowe oraz warsztaty. Uczestnicy odpowiedzą m.in. na pytania dla kogo jest nasze miasto - dla pieszego, kierowcy czy rowerzysty? Jak nowe technologie wpłyną na jakość życia? Kraków miastem sportu - ale jakiego? Skąd dziś bierze się bogactwo miasta? Jakich specjalistów potrzebuje miasto przyszłości? Czy projekt Nowa Huta Przyszłości pobudzi dzielnicę do życia? Czy miasto bogate oznacza miasto szczęśliwe? Czy Kraków ma być stolicą innowacji czy outsourcingu? Co będzie motorem napędowym miasta w najbliższych latach?

W panelach dyskusyjnych udział weźmie m.in. Zastępca Prezydenta Krakowa ds. Rozwoju Miasta Elżbieta Koterba.

Spotkanie rozpocznie się o godz. 9:30, udział bezpłatny, obowiązuje wcześniejsza rejestracja pod adresem: <http://pracowniamiastkrkkonferencja.evene.pl/>. Więcej o projekcie: Wyborcza.pl/pracownia_miast.

Organizatorem wydarzenia jest Gazeta Wyborcza.
(kinga.sadowska@um.krakow.pl)

NOWE! SACRUM PROFANUM: W KONTEMPLACYJNYM NASTROJU

Mimo sędziwego wieku, Philip Glass nadal występuje w różnych częściach naszego globu, uświetniając swą grą wielkie wydarzenia muzyczne. Tym razem zaszczylił swą obecnością festiwal Sacrum Profanum – i wielu miłośników muzyki współczesnej doceniło ten fakt, bo Łaźnia Nowa niemal dosłownie pękała wczoraj w szwach.

Philip Glass postanowił napisać cykl etiud z dwóch powodów. Po pierwsze – aby móc grać je samemu na żywo, a po drugie – aby mieć materiał źródłowy do większych

kompozycji. Z czasem okazało się jednak, że utwory te odsłoniły inne cechy muzyki słynnego kompozytora – głęboką emocjonalność i szlachetną melodyjność.

Obok samego Glassa, etiudy wykonywało wczoraj dwoje wspaniałych pianistów – Maki Namekawa i Piotr Orzechowski. Zaczął sam kompozytor. Powtarzalne motywy nie tylko nadawały transowy rytm, ale tworzyły również hipnotyczny nastrój, pełen smutku i tęsknoty. To była muzyka minimalistyczna – ale mocno nasycona autentycznymi emocjami i wyjątkowo przystępna.

Z kolei Maki Namekawa zagrała znacznie bardziej ekspresyjnie. Salę teatru wypełniły chmurne i niepokojące dźwięki. W drugiej części koncertu Namekawa zagrała z jakby większą pasją, tworząc gęstą od dźwięków atmosferę, nadającą muzyce wręcz epicki wymiar.

Piotr Orzechowski był największym zaskoczeniem wieczoru. Tym razem był jednak niezwykle skupiony, skoncentrowany i... powściągliwy. W pierwszej części wieczoru wykonał melancholijne etiudy, głęboko zanurzone w jesiennej nostalgii. Potem zagrał bardziej klasycznie, pozwalając sobie impresyjne pasaże przywołujące styl Erika Satie. Na koniec nie zabrakło jednak mocniejszych akordów, które wniosły świeżą energię na scenę. (jan.machowski@um.krakow.pl)

NOWE! PLEJADA SOLISTÓW NA FESTIWALU MUZYKI FILMOWEJ

Takiego koncertu w Krakowie jeszcze nie było! Podczas wielkiej finałowej Gali Muzyki Filmowej 100-lecie Amerykańskiego Związku Kompozytorów, Autorów i Wydawców ASCAP świętować będą nie tylko znakomici kompozytorzy, a wśród nich aż czterech zdobywców Oscara, ale także cenieni na całym świecie soliści. Odkrywamy ostatnie karty festiwalowych niespodzianek na Festiwalu Muzyki Filmowej.

Międzynarodowa Gala Muzyki Filmowej z okazji 100-lecia ASCAPu z udziałem czterech zdobywców Oscara: w tym Hansa Zimmera (*Incepcja, Król Lew, Gladiator*), Daria Marianellogo (*Pokuta, Duma i Uprowadzenie, Anna Karenina*), Gustavo Santaloalli (*Tajemnice Brokeback Mountain, Babel, Dzienniki Motocyklowe*) oraz Elliota Goldenthala (*Michael Collins, Wywiad z Wampirem, Obcy, Batman Forever, Frida, Tytus Andronicus, Burza*), a także dwukrotnie nominowanego do Nagrody Akademii Patricka Doyle'a (*Frankenstein, Harry Potter i Czara Ognia, Thor*) oraz laureata nagrody BAFTA Garry'ego Schymana (*BioShock Infinite, Śródziemie: Cień Mordoru*), będzie także okazją do usłyszenia znakomitych solistów sceny jazzowej i klasycznej współpracujących z najwybitniejszymi twórcami Hollywood.

Niezapomniana muzyka Philipa Glassa napisana do *Godzin* zabrzmiała w wykonaniu Leszka Możdżera — jednego z najwybitniejszych polskich pianistów, współpracującego z polskimi i światowymi gwiazdami jazzu, ale także kompozytora muzyki do filmów i spektakli teatralnych. W Hali ocynowni ArcelorMittal Poland wykona on fragment suity z

obsypanego nagrodami dramatu Stephena Daldry'ego z Nicole Kidman, Julianne Moore i Meryl Streep w rolach głównych.

Długo oczekiwany w Krakowie Hans Zimmer przyjeżdża do Krakowa w towarzystwie znakomitych solistów. W postindustrialnej przestrzeni hali wraz z nim wystąpią zaproszeni przez niego: niezależny kompozytor, wiolonczelista i dyrygent, Tristan Schulze, jak również charyzmatyczna Czarina Russel — pochodząca z Londynu wokalistka, na stałe współpracująca z zespołem Remote Control Production.

Partię gitarową wykona kompozytor, producent i multiinstrumentalista Aleksander Milwiw-Baron, gitarzysta zespołu Afromental.

Wielkim wydarzeniem Międzynarodowej Gali Muzyki Filmowej będzie także występ jednej z najbardziej znanych i cenionych solistek w branży muzyki filmowej — flecistki Sary Andon. Na Gali Muzyki Filmowej Sara Andon wykona trzy suity z muzyką do hitów: *Śniadanie u Tiffany'ego* Elmera Bernsteina, *Zabić Drozda* Henry'ego Manciniego i słynny *Love Theme ze Spartacusa* Alexa Northa w reżyserii Stanleya Kubricka.

Andon będzie także gościem specjalnym koncertu GameOn/DUOMO: Ignition, który odbędzie się 26 września w Małopolskim Ogrodzie Sztuki. Wykona muzykę do słynnych gier video, tj. *Diablo II*, *The Legend of Zelda: Ocarina of Time*, *Bioshock-Infinite*, *MegaMan: Dr. Wiley*, *Wildstar: Our Perception of Beauty* oraz dwóch *World of Warcraft: Wrath of the Lich King* i *Mists of Pandaria*. Gościem specjalnym koncertu będzie także Garry Schyman, kompozytor, laureat nagrody przyznawanej przez BAFTA — jeden z najznakomitszych i najbardziej znanych twórców muzyki do gier wideo na świecie.

Organizatorami Festiwalu są Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe i RMF Classic. Więcej informacji o programie Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie 2014 na stronie www.fmf.fm.

NOWE! ŚLĄSCY WIZJONERZY W KRAKOWIE

Twórczość śląskiej pracowni medusagroup będzie można oglądać podczas wystawy w krakowskiej Galerii Architektury GAGA. Zaprezentowanych zostanie 11 kadrów, między innymi: Dom własny Bolko Loft, Biurowce Idreams (Gliwice), Kapelanka 42 (Kraków), Dominikański (Wrocław), Rewitalizacja szybu Krystyna (Bytom), Jazz Club (Chorzów) czy stół MIN2.

- Nie boimy się eksperymentów, serwujemy je też naszym klientom. Eksperymentujemy z tym jak i gdzie żyjemy, eksperymentujemy ze swoimi mieszkaniem, staramy się szukać naczelných wartości w przestrzeni dookoła nas i nie ustajemy w tych poszukiwaniach – mówi Przemysław Łukasik, współzałożyciel medusagroup.

Krakowska wystawa opowiada o procesie twórczym w jakim powstaje architektura, ukazując ją w nietypowy sposób. Architekci nie opowiadają o architekturze planszami lecz przestrzenią. Zdjęcia wyselekcjonowane i skadrowane pokazują jedynie detal, tak jak widzą go architekci lub całą bryłę, ale tylko wtedy, kiedy mają mówić o

skali projektu. Charakter ekspozycji stał się grą z odbiorcami. Wystawa sama w sobie stanowi rodzaj przestrzennej instalacji, która jest kolejnym projektem medusy, a nie tylko prezentacją innych realizacji.

Medusagroup to jedna z najbardziej rozpoznawalnych pracowni architektonicznych w kraju. Zaangażowana jest w projekty związane z planowaniem przestrzennym, grafiką i wzornictwem przemysłowym. Jej założyciele – wspomniany Przemek Łukasik i Łukasz Zagała – to śląscy wizjonerzy, którzy jeszcze na studiach terminowali u Petera Pabla i Jeana Nouvela przyglądając się z bliska zmianom w dwóch europejskich metropoliach Berlina i Paryża. Po powrocie do kraju zapowiedzieli butnie swoją „prywatną restrukturyzację śląskiego przemysłu”.

- Boimy się prostych skojarzeń, jak ognia unikamy intelektualnych wywodów i podszywania nimi tego, co robimy. Skupiamy się na procesie, pracy i drodze jaką dochodzimy do efektu. Ta wystawa ma opowiadać o przestrzeni, dlatego postanowiliśmy wprowadzić widza do olbrzymiego modelu, który oddaje wszystkie doświadczalne elementy przestrzeni - jej skalę, grę światłocieni i emocje jakie wywołuje – mówi Łukasz Zagała.

Wystawę w krakowskiej Galerii Architektury GAGA można oglądać od soboty (20 września) do 18 października. Wstęp wolny.

NOWE! WEŻ UDZIAŁ W GRZE MIEJSKIEJ

Poznaj losy polskich legionistów, zdobądź umiejętności godne Drużyny Beliny, wykonaj zadania sztabowe i sprawnościowe, ale wcześniej... zgłoś się - jeszcze tylko do piątku, 19 września przyjmowane są zapisy do gry miejskiej "Pierwsza kadrowa", która odbędzie się w Krakowie 20 września (sobota) w godzinach 10.00 – 16.00.

Akcja gry - tocząca się wokół wydarzeń, które miały miejsce latem 1914 roku, na początku I wojny światowej - rozgrywać się będzie na ulicach, placach i w budynkach w centrum Krakowa. Przed uczestnikami mnóstwo zadań: nauczą się żołnierskiej musztry, poćwiczą technikę rzucania granatem (atrapą, oczywiście) oraz poznają wygląd i działanie różnych rodzajów ówczesnej broni. Ponadto sprawdzą swoją wiedzę w licznych testach, ułożą drzewo genealogiczne panującej wtedy dynastii habsburskiej, będą śpiewać pieśni patriotyczne i przećwiczą udzielanie pierwszej pomocy.

Nagrodą w grze miejskiej "Pierwsza Kadrowa" jest gra planszowa "Przepustka", którą otrzyma każdy uczestnik trzech zwycięskich drużyn. "Przepustka" to historyczna gra planszowa poświęcona I wojnie światowej, a szczególnie perypetiom polskich żołnierzy służących w Legionach.

Zgłaszane do gry miejskiej drużyny mogą liczyć od 3 do 6 osób w wieku od 12 lat. Formularz zgłoszeniowy wraz z regulaminem można znaleźć na stronie www.patriotycznykrakow.pl.

„Pierwsza kadrowa” to druga gra o zasięgu miejskim przygotowana przez Młodzieżowy Ośrodek Edukacji Obywatelskiej działający w Centrum Młodzieży im. dr. Henryka Jordana (pierwsza gra odbyła się w ubiegłym roku i podejmowała tematykę Powstania Styczniowego). Obecnie przy realizacji gry Centrum współpracuje z Radami Dzielnic Pierwszej i Drugiej, Stowarzyszeniem Małopolskie Centrum Edukacji "MEC", Stowarzyszeniem Pospolite Ruszenie Szlachty Ziemi Krakowskiej oraz Grupą Rekonstrukcji Historycznej – I Pułk Legionów I Brygady Legionów Józefa Piłsudskiego.

Gra jest realizowana w ramach projektu "Strażnicy Pamięci" pod honorowym patronatem Prezydenta Miasta Krakowa Jacka Majchrowskiego oraz Rady Miasta Krakowa.

NOWE! „ŁADNY” I „BRZYDKI” PRL

„Kadrowanie PRL-u” – to tytuł wystawy Henryka Hermanowicza i Jerzego Szota, którą od soboty (20 września) będzie można oglądać w Muzeum PRL-u. W piątek (19 września) o godzinie 18:00 odbędzie się wernisaż.

„Kadrowanie PRL-u” to wystawa dwóch fotografów i dwóch odmiennych „skadrowanych” przez nich obrazów PRL-u. Zdjęcia są zaproszeniem do rozmowy na temat tamtych czasów. Mają skłaniać do dyskusji na temat Polski w latach 1952 – 1989. Lata te budzą bowiem skrajne emocje – dla jednych to represje i cenzura, dla innych młodość, rozwój kraju i w miarę spokojne życie. Na fotografiach Hermanowicza i Szota zobaczymy oba te obrazy: „ładny” i „brzydki”.

Fotografie Henryka Hermanowicza pochodzą ze zbiorów Muzeum PRL-u i zostały wykonane głównie w latach 50. i 60. XX w różnych częściach kraju. Autor dużo podróżował i dokumentował zachodzące wokół zmiany – odchodzący świat z jego tradycjami i obyczajami oraz nowy, który „rósł” na jego oczach. Na zdjęciach widzimy więc zarówno sielskie jeszcze krajobrazy i dziką przyrodę, jak i pejzaże już industrialne, a także zetknięcie tych dwóch światów. Obserwujemy odbudowę po zniszczeniach wojennych, czy budowę zakładów przemysłowych, ale także zmiany zachodzące na wsi. „Typy ludowe” z różnych regionów kraju są tu zestawione z murarzem, pracownikiem papierni, czy traktorzystą.

Pojawiają się też fotografie z pogranicza propagandy – kilka zaczytanych (w książkach i gazetach) osób siedzi przy stole, pani z dzieckiem czyta książeczkę „Plon” przed budynkiem Mazurskiego Uniwersytetu Ludowego, a grupka dzieci otacza poetę z orderem w klapie podczas wieczorku autorskiego.

Fotografie Jerzego Szota powstawały w latach 80. XX wieku, a autor koncentrował się głównie na opowiadaniu o upadku i brzydocie schyłku PRL-u, pokazywanych jednak z dużym poczuciem humoru. Tu na pierwszy plan wysuwają się zniszczone kamienice, wszechobecne kolejki, brud i brzydota, a wpisane w taki pejzaż hasła propagandowe wypadają wyjątkowo groteskowo. Autor przyznaje się też do innej strategii fotograficznej

– on nie tyle dokumentuje, co podgląda. Jego zdjęcia są typowo reporterskie, niewiele jest pozowanych.

Wystawę będzie można oglądać w ramach weekendowej (20-21 września) akcji „Zajrzyj do Huty”. Później będzie czynna od środy do niedzieli (w godzinach od 10 - 17) do 19 grudnia.

NOWE! PODGÓRSKA JESIEŃ KULTURALNA

Dom Kultury Podgórze wraz ze swoimi filiami zaprasza na *Podgórską Jesień Kulturalną* organizowaną od 18 do 21 września (czwartek – niedziela). Zakończy ją *Powitanie Jesieni*, które odbędzie się 21 września na pl. Niepodległości (obok KS Korona) oraz występ Jacka Wójcickiego, Skaldów i zespołu Pectus.

Powitanie Jesieni na pl. Niepodległości rozpocznie się o godz. 15:00 i potrwa do godz. 21:00. Zakończy go pokaz sztucznych ogni.

Od 18 do 21 września na wydarzenia organizowane w ramach *Podgórskiej Jesieni Kulturalnej* Dom Kultury Podgórze zaprasza do swojej siedziby głównej przy ul. Sokolskiej 13 oraz do poszczególnych fili.

W programie znalazły się m.in. „100 skarbów na 100 - lecie” spacer interaktywny po Starym Podgórzu dla podgórskich szkół podstawowych i gimnazjów (18 września); Koncert Ryszard Krynicki&Rdzeń2 - „Wiersze, do których jestem najbardziej przywiązany...” (18 września); „Utrwaleni bez gwarancji - Poeci” - spotkanie z Danutą Węgiel i jej portretami poetów (19 września); Recital Edyty Piaseckiej – Durlak (20 września). Dodatkowe informacje są dostępne na stronie: www.dkpodgorze.krakow.pl. (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)

W ŚRODĘ

Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa Elżbieta Koterba

10:00 – Wyjazdowe posiedzenie Sejmowej Komisji Innowacyjności i Nowoczesnych Technologii, Park Life Science, ul. Bobrzyńskiego 14

Filip Szatanik

Zastępca Dyrektora ds. Informacji