

 **Kraków**



**Zwiedzaj
i baw się!**

Hity Krakowskich Muzeów



Zasmakuj w mieście, z którego żal odjeżdżać!

Szanowni Państwo!

Kraków kojarzy się najczęściej z ważnymi zabytkami związanymi z dziejami miasta i Polski. Wawel, Barbakan i Brama Floriańska, Rynek Główny z kościołem Mariackim i Sukiennicami, Collegium Maius UJ – oto główne cele turystów.

Kraków to także liczne muzea z bogatymi, nierzadko mało znanymi zbiorami. Turystów, którzy przybyli pod Wawel po raz pierwszy, jak i tych, którzy ponownie odwiedzają nasze miasto, zapraszam do poznania wspólnych kolekcji muzealnych. Zbiory szeregu z nich mogą się łączyć ze specjalistycznymi zainteresowaniami, być atrakcyjne dla hobbystów czy osób zafascynowanych historią danej epoki.

Zachęcam Państwa do obejrzenia tych eksponatów w zbiorach krakowskich muzeów – należących do najcenniejszych i najciekawszych. Jednym słowem – jedynych w swoim rodzaju.

Jacek Majchrowski
Prezydent Miasta Krakowa

Hity Krakowskich Muzeów



MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE

Gmach Główny

Aleja 3 Maja 1

Godziny zwiedzania

wtorek – sobota: 10.00 – 18.00

niedziela: 10.00 – 16.00

poniedziałek: nieczynne

niedziela: wstęp wolny na stałe
ekspozycje MNK

www.muzeum.krakow.pl

W Gmachu Głównym, reprezentacyjnej siedzibie Muzeum Narodowego w Krakowie, od maja 2017 roku można oglądać jeden z najcenniejszych obrazów renesansowych na świecie, a na pewno najcenniejszy w polskich zbiorach – „**Damę z gronostajem**” namalowaną w roku 1490 przez Leonarda da Vinci. Tytułową damą była



Leonardo da Vinci, *Dama z gronostajem*,
ok. 1490 r.

Cecylia Gallerani, 17-letnia kochanka księcia Mediolanu Lodovico Sforzy zwanego il Moro. Obraz zakupił książę Adam Czartoryski w 1800 r. Zagrabione przez okupantów niemieckich w 1939 r., służyło jako dekoracja wawelskiej rezydencji Hansa Franka. Wywiezione do Niemiec, w 1946 r. zostało ponownie sprowadzone do Krakowa.

W Gmachu Głównym MNK mieszczą się ekspozycje stałe. W galerii „Broń i Barwa w Polsce” prezentowane są dawne militaria z okresu blisko tysiąca lat, poczynając od wczesnopiastowskiego uzbrojenia z przełomu X i XI wieku. Zgromadzono tu także pamiątki po polskich wodzach: sukmanę Tadeusza Kościuszki, Gwiazdę Orderu Virtuti Militari księcia Józefa Poniatowskiego czy kurtkę mundurową Józefa Piłsudskiego. „Galeria Rzemiosła Artystycznego” w stylowo zaaranżowanych

wnętrzach pokazuje sztukę użytkową, meble, ceramikę, szkła, ubiory i tkaniny od średniowiecza po początki XX wieku.



MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE

Muzeum Książąt Czartoryskich Arsenał

ul. Pijarska 8

Godziny zwiedzania

wtorek – sobota: 10.00 – 18.00

niedziela: 10.00 – 16.00

poniedziałek: nieczynne

niedziela: wstęp wolny na stałe ekspozycje MNK

www.muzeum.krakow.pl

Muzeum Książąt Czartoryskich jest związane z księżną Izabelą Czartoryską i założonym w Puławach w 1801 r. dzięki jej kolekcjonerskiej pasji, pierwszym na ziemiach polskich muzeum narodowym. Kolekcja, rozproszona po klęsce Powstania Listopadowego, została scalona i wzbogacona przez księcia Władysława Czartoryskiego, który w 1876 r. przeniósł zbiory muzealne do Krakowa. Przechowywane są one w zespole neogotyckich budynków przy ul. św. Jana i Pijarskiej. Kolekcja zawiera dzieła malarstwa europejskiego XIII-XVIII w., rzemiosło artystyczne od średniowiecza do XIX w., grafiki, sztukę starożytną oraz militaria. **Z uwagi na trwający remont gmachu przy ulicy św. Jana 19 część zbiorów eksponowana jest w Arsenale.**

W ogromnej sali dawnego krakowskiego Arsenału Muzeum Narodowe w Krakowie prezentuje wystawę „**Najcenniejsze. Kolekcja Książąt Czartoryskich**”. Obejmuje ona 350 przedmiotów wybranych z liczącego dziś 336 tysięcy muzealiów pierwszego polskiego muzeum.

Najstarsze zabytki, np. egipskie sarkofagi, powstały ok. 4000 lat temu, najnowsze – w XIX wieku. Ciekawe są eksponaty związane ze sławnymi osobami: krzesła Williama Szekspira i Jana Jakuba Rousseau, prochownica Henryka VIII, tarcza tzw. wróżebna, łączona z Janem III Sobieskim, czapka Napoleona, odlew dłoni Fryderyka Chopina, a nawet kamyki z grobu Romea i Julii. Osobno wydzielono galerię obrazów, gdzie wyróżnia się arcydzieło „**Krajobraz z miłosiernym Samarytaninem**” Rembrandta van Rijn z 1638 roku. To jeden z zaledwie kilku samodzielnie namalowanych olejnych pejzaży Rembrandta, a zarazem jedno z najcenniejszych dzieł sztuki europejskiej w polskich zbiorach.



MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE

Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach

Rynek Główny 1-3

Godziny zwiedzania

wtorek, środa, piątek, sobota: 10.00 – 18.00

czwartek: 10.00 – 20.00

niedziela: 10.00 – 16.00

poniedziałek: nieczynne

niedziela: wstęp wolny na stałe ekspozycje MNK

www.muzeum.krakow.pl

Budynek Sukiennic jest wielką halą handlową wzniesioną w XIII w. pośrodku Rynku Głównego. W XIV w. Sukiennice rozbudowane były w stylu gotyckim, przekształcone w połowie XVI w. w stylu renesansowym. W XIX w. zaczęły pełnić funkcję



reprezentacyjną. W 1879 r. Sukiennice wybrane zostały na siedzibę powstającego Muzeum Narodowego, którego kolekcję zapoczątkował polski malarz Henryk Siemiradzki. Ofiarował tworzącemu się muzeum swój obraz „**Pochodnie Nerona**”. Imponujących rozmiarów dzieło namalowane w 1876 r. w Rzymie przedstawia historyczną scenę, w której chrześcijanie, posądzeni o podpalenie Rzymu, zostali przez Nerona skazani na spalenie żywcem. W Galerii Sztuki Polskiej XIX wieku znajdują się ponadto dzieła m.in. Jana Matejki, Piotra Michałowskiego, Jacka Malczewskiego, Artura Grottgera, Józefa Chełmońskiego, Leona Wyczółkowskiego. Po gruntownym remoncie i modernizacji Galerię Sztuki Polskiej w Sukiennicach ponownie otwarto w 2010 r. Z jednej strony Galeria wyraźnie nawiązuje do XIX-wiecznego wyglądu, z drugiej jest to już muzeum XXI wieku. W zabytkowym budynku powstały zupełnie nowe i nowoczesnie wyposażone pomieszczenia, które pozwalają na interaktywny odbiór sztuki i ciekawą edukację. Dużą atrakcją dla gości odwiedzających Galerię są tarasy Sukiennic, z których można podziwiać panoramę krakowskiego Rynku.



MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE

Pałac Biskupa Erazma Ciołka

ul. Kanonicza 17

Godziny zwiedzania

wtorek – sobota: 10.00 – 18.00

niedziela: 10.00 – 16.00

poniedziałek: nieczynne

niedziela: wstęp wolny na stałe ekspozycje MNK

www.muzeum.krakow.pl

Gotycko-renesansowy pałac biskupa płockiego, wybitnego dyplomaty, humanisty i mecenasa sztuki jest jednym z najświetniejszych zabytków architektury rezydencjonalnej w Krakowie. Jego twórcami na początku XVI w. byli architekci i kamieniarze zatrudnieni wówczas m.in. do prac na Wawelu. W 1996 r. budynek został przekazany Muzeum Narodowemu w Krakowie, które w następnych latach przeprowadziło jego gruntowny remont, dostosowując wnętrze do nowej wystawienniczej funkcji. W 2007 r. Pałac Biskupa Erazma Ciołka udostępniono publiczności. Mieszczą się tu wystawy prezentujące dawną sztukę polską i cerkiewną, a w piwnicy Pałacu od 2010 r. pokazywana jest kolekcja studyjna rzeźby architektonicznej „Kraków na wyciągnięcie ręki”.





Galeria „Sztuka Dawnej Polski XII-XVIII wiek” prezentuje jeden z najwybitniejszych w kraju zbiorów sztuki średniowiecza, renesansu i baroku. Galeria „Sztuka Cerkiewna Dawnej Rzeczypospolitej” gromadzi najlepszą w Polsce tego rodzaju kolekcję.

W Pałacu Biskupa Erazma eksponowana jest **„Madonna z Kruźlowej”** – jedna z najpiękniejszych rzeźb gotyckich w Polsce. Wykonana ok. 1410 r. wpisuje się w średniowieczny nurt tzw. stylu pięknego, nazywanego też gotykiem międzynarodowym. Dokładne pochodzenie dzieła nie jest znane. Z kościoła w Kruźlowej, gdzie przebywało, zostało przeniesione podczas remontu świątyni do Krakowa i w 1899 r. trafiło do Muzeum Narodowego w Krakowie.



MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE

Muzeum im. Emeryka Hutten-Czapskiego i Pawilon Czapskiego

ul. Piłsudskiego 12



Godziny zwiedzania

wtorek – sobota: 10.00 – 18.00

niedziela: 10.00 – 16.00

poniedziałek: nieczynne

niedziela: wstęp wolny na stałą ekspozycję MNK

www.muzeum.krakow.pl

Imponujący, neoklasycyści pałac wybudowany w 1884 roku według projektu Antoniego Siedeka mieści Muzeum im. Emeryka Hutten-Czapskiego. Znajduje się tu wyjątkowy w skali europejskiej zbiór monet, medali i banknotów. Historia tego oddziału wiąże się z postacią hr. Emeryka Hutten-Czapskiego (1828-1896), wybitnego polskiego kolekcjonera-numizmatyka, a także bibliofila, zbieracza grafiki, dzieł sztuki oraz pamiątek polskich, który zgromadził najcenniejszą, jaka kiedykolwiek powstała, kolekcję monet, medali i banknotów polskich. Oprócz numizmatów w kolekcji znajdują się także cenne starodruki i mapy, zgromadzone w Sali Bibliotecznej. Za pałacem znajduje się piękny ogród, który zachował swój XIX-wieczny charakter. Można w nim podziwiać część muzealnego lapidarium, w którym znajdują się fragmenty krakowskich, gotyckich budowli (np. oryginalny, XIV-wieczny, pinakiel z Kościoła Mariackiego).

Na tyłach pałacu powstał najnowszy, otwarty wiosną 2016 roku, oddział Muzeum Narodowego w Krakowie – Pawilon Józefa Czapskiego (wnuka Emeryka). Mieszczą się w nim m. in. odtworzony pokój wybitnego malarza i pisarza z siedziby paryskiej „Kultury” w Maisons Laffitte, sala wystaw czasowych, czytelnia i kawiarnia. W sobotnie wieczory fasada budynku zmienia się w ekran kina letniego. Miejsce to stało się w krótkim czasie jednym z ulubionych, kameralnych zakątków Krakowa.





MUZEUM HISTORYCZNE MIASTA KRAKOWA

Celestat

(Bractwo Kurkowe)

ul. Lubicz 16

Godziny zwiedzania

kwiecień – październik:

wtorek – sobota: 10.00 – 17.30

listopad – marzec:

wtorek – sobota: 9.30 – 17.00

wtorek: wstęp wolny

www.mhk.pl

Neogotycki budynek Celestatu zbudowany w 1837 r. w Ogrodzie Strzeleckim jest siedzibą jednego z najstarszych polskich bractw kurkowych. Znajduje się tu unikatowa w skali europejskiej ekspozycja „Z dziejów Krakowskiego Bractwa Kurkowego”. Prezentowany w Celestacie **Srebrny Kur** jest wysokiej klasy arcydziełem. Dostojny ptak wykonany został ze srebra na przełomie 1564 i 1565 r. przez nieznanego, prawdopodobnie krakowskiego złotnika. Srebrny kur jest zarazem najcenniejszym klejnotem Bractwa Kurkowego, podarowanym mu przez władze miasta Krakowa w 1565 r. Jest on nie tylko symbolem organizacji, ale także stanowi przechodnie insygnium władzy kolejnego króla kurkowego.



MUZEUM HISTORYCZNE MIASTA KRAKOWA

Rynek Podziemny

„Śladem europejskiej tożsamości Krakowa”

Rynek Główny 1

Godziny zwiedzania

kwiecień – październik: poniedziałek:

10.00 – 20.00, wtorek: 10.00 – 16.00,

środa – niedziela: 10.00 – 22.00,

drugi poniedziałek miesiąca nieczynne

listopad – marzec: wtorek: 10.00 – 16.00,

środa – poniedziałek: 10.00 – 20.00,

drugi poniedziałek miesiąca nieczynne

wtorek: wstęp wolny

(obowiązuje rezerwacja miejsc)

www.mhk.pl

Spacerując między Sukiennicami a kościołem Mariackim, można nie zdawać sobie sprawy, że pod ziemią, na głębokości kilku metrów, kryje się prawdziwy skarbiec wiedzy o przeszłości Krakowa. Aby go odkryć, wystarczy zejść do Podziemi Rynku. 24 września 2010 roku został otwarty szlak turystyczny „**Śladem europejskiej tożsamości Krakowa**”.

Powstanie tej interaktywnej wystawy umożliwiły badania archeologiczne, które były prowadzone nieprzerwanie od 2005 do 2010 roku. Odkryto wówczas ogromne bogactwo śladów wielowiekowej historii tego miejsca. Pod płytą Rynku powstał unikatowy na skalę europejską rezerwat archeologiczny o powierzchni blisko 4000 m²,



który daje możliwość podziwiania odnalezionych skarbów i poznania burzliwych dziejów średniowiecznego Krakowa. Przestrzeń rezerwatu została wzbogacona o szereg prezentacji multimedialnych, hologramów, filmów przybliżających dzieje Krakowa i jednego z największych placów w Europie. Widzimy cyfrowe rekonstrukcje budowli rynkowych, zwraca uwagę wielka makieta miasta z XV w. czy rekonstrukcja kramu kupca średniowiecznego. Prezentowane są obiekty związane z wielkim dalekosiężnym handlem Krakowa w XIV-XVI w. np. bochen ołowiu, plastry miedzi, bałwany soli kamiennej. W piwnicach Sukiennic odbywa się pokaz filmów historycznych. Najmłodszy mogą zajrzeć do strefy dla dzieci, gdzie prezentowana jest „Legenda o dawnym Krakowie”. W podziemiach trwa ruch, czuć gwar średniowiecznego miasta, multimedialnego widowiska, na zwiedzających czekają wizualne niespodzianki.



MUZEUM HISTORYCZNE MIASTA KRAKOWA

Fabryka Emalia Oskara Schindlera

ul. Lipowa 4

Godziny zwiedzania

kwiecień – październik:

poniedziałek: 10.00 – 16.00 (pierwszy
poniedziałek miesiąca czynne do 14.00),
wtorek – niedziela 9.00 – 20.00

listopad – marzec:

poniedziałek: 10.00 – 14.00,
wtorek – niedziela: 10.00 – 18.00

poniedziałek: wstęp wolny

www.mhk.pl

W Fabryce Emalia Oskara Schindlera, mieszczącej się w dawnym budynku administracyjnym Deutsche Emailwarenfabrik, oglądać można wystawę „**Kraków – czas okupacji 1939–1945**”. Wojenną historię DEF i postać jej właściciela Oskara Schindlera przypomniat w 1993 roku film Stevena Spielberga *Lista Schindlera*. Do dziś jest to miejsce odwiedzane przez turystów ze wszystkich krajów świata, pragnących osobiście znaleźć się tam, gdzie Oskar Schindler uratował ponad tysiąc osób. Jego postać oraz historie ocalałych przez niego krakowskich Żydów są przedstawione na wystawie jako część skomplikowanej wojennej historii miasta. O bohaterskim czynie Oskara Schindlera przypomina jego gabinet, szczęśliwie zachowany w budynku administracyjnym fabryki, w którym znajduje



się symboliczna „arka ocalałych”, stworzona z tysięcy garnków przypominających te produkowane przez jego pracowników w czasie wojny. Wystawa jest przede wszystkim opowieścią o Krakowie i losach jego polskich i żydowskich mieszkańców w czasie II wojny światowej, ale też o Niemcach – okupantach, którzy pojawili się tutaj 6 IX 1939 i brutalnie przerwali wielowiekową historię polsko-żydowskiego Krakowa. Wielka

historia II wojny światowej krzyżuje się tu z życiem codziennym, życie prywatne – z tragedią, która dotknęła cały świat. Ekspozycja ma charakter opowieści teatralno-filmowej. W 45 przestrzeniach wystawienniczych przeszłość Krakowa została wykreowana w taki sposób, by każdy ze zwiedzających mógł bezpośrednio dotknąć historii i poczuć emocje mieszkańców miasta okresu wojny. Wystawa „**Kraków – czas okupacji 1939–1945**” jest rodzajem multimedialnej podróży przez miasto i czas.





MUZEUM HISTORYCZNE MIASTA KRAKOWA

Stara Synagoga

ul. Szeroka 24

Godziny zwiedzania

kwiecień – październik: poniedziałek:
10.00–14.00, wtorek–niedziela: 9.00–17.00

listopad – marzec: poniedziałek:
10.00 – 14.00, wtorek – czwartek,
sobota – niedziela: 9.00 – 16.00,
piątek: 10.00 – 17.00

poniedziałek: wstęp wolny

www.mhk.pl

Synagoga Stara – jest jedną z najstarszych zachowanych synagog w Polsce oraz jednym z najcenniejszych zabytków żydowskiej architektury sakralnej w Europie. Do 1939 roku odgrywała rolę centralnej synagogi gminy żydowskiej w Krakowie. Zbudowano ją w stylu gotyckim w drugiej połowie XV wieku. W 1557 roku wybuchł wielki pożar, który doszczętnie strawił świątynię. Po pożarze synagogę odbudował florencki architekt Matteo Gucci, który nadał jej renesansowy charakter, ale zachował poprzedni, dwunawowy plan budowli. Najtragiczniejszym okresem dla synagogi była II wojna światowa, podczas której została doszczętnie zdevastowana przez hitlerowców. Po zakończeniu wojny pozostawała w stanie kompletnej ruiny. Dopiero w 1956 roku przystąpiono do renowacji zrujnowanej bożnicy. Obecnie synagoga jest gotycko-renesansową, prostokątną, dwunawową halą z krzyżowo-żebrowym sklepieniem wspartym na dwóch smukłych kolumnach tokańskich.



Wystawa w głównej sali modlitewnej jest poświęcona synagodze i najważniejszym świętom religijnego kalendarza żydowskiego. Można na niej zobaczyć haftowane zastony Arki i ozdoby, którymi dekorowane

są zwoje Tory. Znaczna część ekspozycji poświęcona jest przedstawieniu cyklu najważniejszych świąt żydowskiego kalendarza oraz prezentacji tradycyjnego stroju męskiego i kobiecego. W dawnej południowej sali kobiet znajduje się wystawa dotycząca życia rodzinnego i prywatnego. Znajdują się tam eksponaty związane z przestrzeganiem tradycyjnych przepisów żywieniowych w domu żydowskim, codzienną modlitwą a także cyklem życia jednostki od narodzin po śmierć.



Kraków



Hity Krakowskich Muzeów

i punkty InfoKraków

Muzeum Narodowe w Krakowie

1. Gmach Główny
2. Muzeum Książąt Czartoryskich, Arsenal
3. Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach
4. Pałac Biskupa Erazma Ciołka
5. Muzeum im. Emeryka Hutten-Czapskiego i Pawilon Czapskiego

Muzeum Historyczne Miasta Krakowa

6. Celestat
7. Rynek Podziemny
8. Fabryka Emalia Oskara Schindlera
9. Stara Synagoga
10. Collegium Maius
Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego
11. Muzeum Archeologiczne w Krakowie
12. Muzeum Etnograficzne
im. Seweryna Udzieli w Krakowie
13. Muzeum Lotnictwa Polskiego
14. Muzeum Historii Fotografii
im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie
15. Muzeum Inżynierii Miejskiej
16. Muzeum Armii Krajowej
17. MOCAK Muzeum Sztuki Współczesnej
18. Cricoteka – ośrodek dokumentacji
sztuki Tadeusza Kantora
19. Muzeum Interaktywne – Centrum Edukacji Teatralnej
w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie MICET



MUZEUM UNIwersYTETU Jagiellońskiego

Collegium Maius

ul. Jagiellońska 15

Godziny zwiedzania

kwiecień – październik: poniedziałek, środa, piątek: 10.00 – 14.20; wtorek, czwartek: 10.00 – 17.20; sobota: 10.00 – 13.30; sobota: wstęp wolny

listopad – marzec: poniedziałek – piątek: 10.00 – 14.20; sobota: 10.00 – 13.30; sobota: wstęp wolny

www.maius.uj.edu.pl

Collegium Maius jest najstarszym budynkiem uniwersyteckim w Polsce. W 1400 roku król Władysław Jagiełło przekazał Uniwersytetowi kamienicę zakupioną od ławnika krakowskiego Piotra

Gerhardsdorfa (Gersdorfa). Kamienica nie była duża, ale w ciągu całego XV wieku kolegium rozrastało się poprzez zakup sąsiednich domów i dobudowę kilku dalszych. Na parterze znajdowały się lektoria, czyli sale wykładowe. Biblioteka (Libraria), Izba Wspólna profesorów (Stuba

Communis), skarbiec oraz lektorium teologów (dzisiejsza Aula) mieściły się na I piętrze. Mieszkania profesorów, czyli rezydencje, mieściły się na parterze, I i II piętrze. W niezmiennym stanie budowla przetrwała aż do przebudowy w stylu neogotyckim (1840-1870) na potrzeby Biblioteki Jagiellońskiej. Collegium Maius było siedzibą Biblioteki do roku 1940.

W latach 1949-1964, z inicjatywy prof. Karola Estreichera, dokonano kompleksowego odnowienia. Collegium Maius odzyskało swój oryginalny wygląd sprzed 1840 roku i zostało przeznaczone na siedzibę Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, w którym znalazły schronienie dawne zbiory uniwersyteckie. Najciekawsze



obiekty kolekcji to m.in. **kolekcja przyrządów astronomicznych** (niektórymi posługiwał się Mikołaj Kopernik), **Astrolabium arabskie** z 1054 roku oraz **Globus Jagielloński** (jeden z najstarszych), z umieszczoną na nim nazwą i lokalizacją kontynentu amerykańskiego.



Muzeum Archeologiczne w Krakowie

ul. Senacka 3 (wejście od ulicy Poselskiej)

Godziny zwiedzania

lipiec – sierpień:

poniedziałek – piątek: 10.00 – 17.00

niedziela: 10.00 – 15.00

sobota: nieczynne

wrzesień – czerwiec:

poniedziałek, środa, piątek: 9.00 – 15.00

wtorek, czwartek: 9.00 – 18.00

niedziela: 11.00 – 16.00

sobota: nieczynne

niedziela: wstęp wolny

www.ma.krakow.pl

Muzeum Archeologiczne w Krakowie mieści się przy rogu ulic Poselskiej i Senackiej, w zespole gmachów św. Michała. Od IX do XIII w. przez ten rejon przebiegały drewniano-ziemne umocnienia Okołu, natomiast od XIV w. mur obronny miasta. Relikty tych umocnień zachowały się w podziemiach muzeum. Od XVII w. istniał tu zespół klasztorny karmelitów bosych, potem – w trakcie



rozbiorów – władze austriackie adaptowały gmach na więzienie. Muzeum Archeologiczne w Krakowie posiada w swoich zbiorach około 500 tys. zabytków. Najstarszy i zarazem jeden z pierwszych zabytków egipskich w Krakowie, to kompletny sarkofag wraz z mumią z początków XXII dynastii. Najcenniejszą i najbardziej efektowną część zbioru egipskiego stanowią cztery sarkofagi pochodzące z wykopalisk w el-Gamhud, prowadzonych w latach 1907–1908 przez Tadeusza Smoleńskiego, pierwszego polskiego egiptologa i koptologa. Skarbem muzeum jest ekspozycyjny na wystawie stałej „Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski” **kamienny posąg Światowida ze Zbrucza** (IX/X w.), najcenniejszy zabytek przedchrześcijańskiej Słowiańszczyzny. Uważany jest za wyobrażenie bóstwa związanego z kultem religijnym Słowian. Powszechnie sądzi się, że przedstawia on Światowita – boga słońca, ognia, wojny i urodzaju. Czworoboczny wapienny posąg o wysokości 257 cm zwieńczony jest przedstawieniem postaci o czterech twarzach z nakryciem głowy. Na bokach posągu widoczne w trzech piętach sceny interpretowane były jako symbolizujące pory roku czy też hierarchię społeczną.



Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie

Budynek Główny – Ratusz,
pl. Wolnica 1
Dom Esterki, ul. Krakowska 46

Godziny zwiedzania

wtorek – niedziela: 10.00 – 19.00

poniedziałek: nieczynne

niedziela: wstęp wolny

www.etnomuzeum.eu

Muzeum mieści się w budynku dawnego ratusza miasta Kazimierza, wzniesionego w XV w. w stylu gotyckim, w następnych wiekach rozbudowanego w stylu renesansowym. W ratuszu prezentowana jest wystawa polskiej kultury ludowej, a w drugim budynku (tzw. Domu Esterki) w pięknie sklepionych, XVI-wiecznych piwnicach urządzone są wystawy czasowe. Muzeum powstało w 1911 r. z inicjatywy Seweryna Udzieli – nauczyciela, etnografa amatora i kolekcjonera. Posiada w swych zbiorach **najsfynniejszą i najstarszą szopkę krakowską** wykonaną pod koniec XIX w. przez mistrza





murarskiego i kaflarza z Krowodrzy, Michała Ezenekiera. Jest to szopka kukiełkowa, której bryła o wysokości 2,5 m wzniesiona na elementach architektury Krakowa, stała się wzorem dla wielu pokoleń krakowskich szopkarzy. Tu także zobaczyć można najstarszą zachowaną w Polsce **drewnianą kapliczkę słupową** pochodzącą z Anielowa (woj. mazowieckie). Wyciosana w pniu zawiera na frontowej ścianie napis będący fragmentem popularnej do dziś pieśni suplikacyjnej: *Święty Jezu, święty i mocny, święty a nieśmiertelny, zmiłuj się nad nami* oraz datę fundacji: 1 maja 1650 r. W jej wnętrzu umieszczono lipową rzeźbę Chrystusa Frasobliwego w charakterystycznym dla baroku typie Chrystusa Króla.



Muzeum Lotnictwa Polskiego

al. Jana Pawła II 39

Godziny zwiedzania

wtorek – niedziela: 9.00 – 17.00

poniedziałek: nieczynne

wtorek: wstęp wolny

www.muzeumlottnictwa.pl

Muzeum Lotnictwa Polskiego jest specjalistyczną placówką muzealną chroniącą i prezentującą polskie oraz światowe dziedzictwo lotnicze. To jedno z największych europejskich muzeów lotniczych położone jest na historycznym krakowskim lotnisku Rakowice-Czyżyny. Do 1963 r. lotnisko było używane do celów wojskowych i komunikacyjnych. Zgromadzone w hangarach i na wystawie plenerowej eksponaty: ponad 240 samolotów (m.in. **PZL**



P-11C, RWD-21, Supermarine Spitfire LF Mk.XVIE), szybowców, śmigłowców, kolekcja ponad 140 silników lotniczych i zestawy rakietowe to przegląd historii awiacji od czasów pionierskich do współczesności. W obiektach muzeum znajdują się m.in. stałe wystawy: „Swego nie znacie” – na której prezentowane są pionierskie i prototypowe maszyny oraz „Między Wschodem a Zachodem” – wystawa statków powietrznych Sojuszu Północnoatlantyckiego NATO 1949-2009. Na ekspozycji plenerowej można odbyć spacer „Aleją MiG-ów” i obejrzeć samoloty bojowe. Muzeum od kilkunastu lat organizuje w czerwcu Piknik Lotniczy, atrakcyjne święto lotnictwa w którym uczestniczy każdorazowo kilkadziesiąt tysięcy widzów.





Muzeum Historii Fotografii

im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

ul. Józefitów 16

Godziny zwiedzania

środa – piątek: 11.00 – 18.00

sobota – niedziela: 10.00 – 15.30

poniedziałek i wtorek: nieczynne

niedziela: wstęp wolny

www.mhf.krakow.pl

Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie jest jedyną państwową instytucją dedykowaną całkowicie fotografii. Muzeum oficjalnie rozpoczęło swoją działalność w grudniu 1986 r. Ekspozycja podzielona została na dwie części, z których pierwsza to przestrzeń galeryjna przeznaczona na wystawy czasowe współczesnej fotografii. Drugą, osobną część, stanowi ekspozycja stała opowiadająca historię technologii fotograficznej oraz samej idei chwywania obrazu od jej starożytnych początków po XX-wieczne miniaturowe aparaty. Odrębny element stałej ekspozycji tworzą dawne zdjęcia, wśród których ciekawy zbiór stanowi fotografia atelierowa. Ważny punkt zwiedzania MHF stanowi także sala poświęcona polskiej fotografii, w której zobaczyć można proto-

typowe oraz produkowane taśmowo aparaty fotograficzne rodzimej produkcji, m.in. słynny **Alfa 2**.

Na zbiory jakie MHF gromadzi, przechowuje i udostępnia składają się fotografie wykonane w różnych – często unikalnych i trudnych – technikach oraz sprzęt fotograficzny, wyposażenie ciemni, rzutniki i projektory.

Zdjęcia stereo-skopowe, auto-chromy, dagerotypie,

ambrotypie, klisze szklane i celuloidowe to nie tylko przykłady technologicznego rozwoju, ale przede wszystkim znakomite źródło materiału ikonograficznego, którym Muzeum Historii Fotografii od 2010 roku dzieli się za pośrednictwem swojej strony internetowej www.mhf.krakow.pl



Autochrom: Kraków, ogród na Zwierzyńcu, autor: Tadeusz Rząca

Muzeum Historii Fotografii w swojej ofercie posiada bardzo interesujący program edukacyjny, skierowany przede wszystkim do młodszych odbiorców, rzucający nowe światło na stare i pozornie tylko banalne zagadnienia dotyczące obrazu.





Muzeum Inżynierii Miejskiej

ul. św. Wawrzyńca 15

Godziny zwiedzania

wtorek: 9:00 – 16:00;

środa – piątek: 9:00 – 20:00

sobota, niedziela: 10:00 – 20:00

Plenerowa ekspozycja „**Krakowski Ogród Doświadczeń im. Stanisława Lema**” na terenie Parku Lotników Polskich, al. Pokoju 68, czynna:

kwiecień – sierpień: poniedziałek – piątek: 8:30 – 19:00, sobota – niedziela: 10:00–19:00 (czerwiec i lipiec do 20:00)

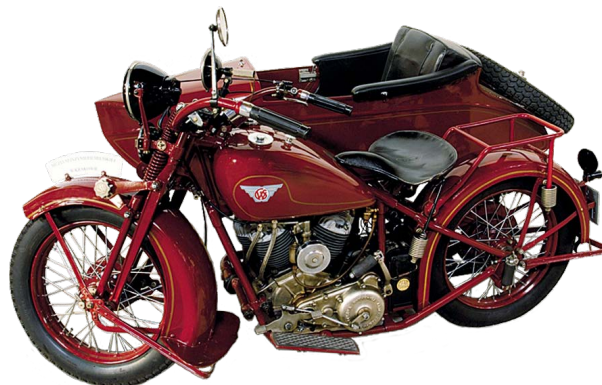
wrzesień: poniedziałek – piątek: 8:30 – 17:00, sobota – niedziela 10:00 – 19:00

październik: poniedziałek – piątek: 8:30 – 15:00, sobota – niedziela: 10:00 – 17:00

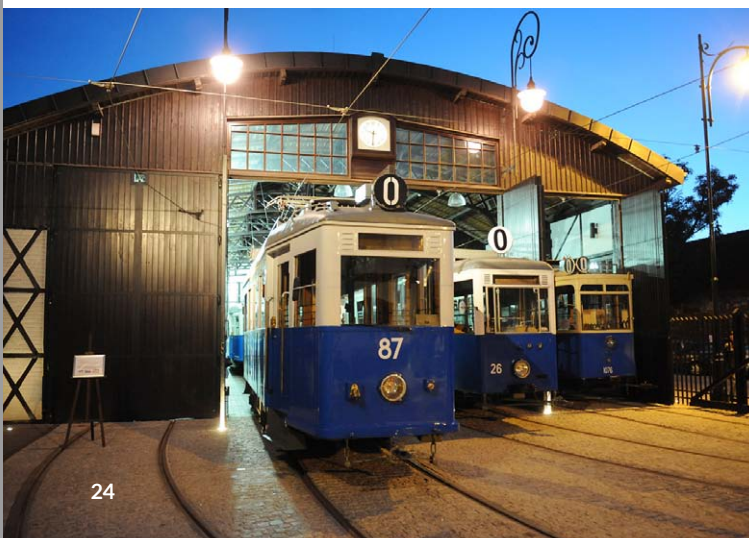
www.mimk.com.pl

Muzeum Inżynierii Miejskiej mieści się w kompleksie najstarszych krakowskich zajezdni tramwaju konnego i elektrycznego. Swą działalność realizuje poprzez gromadzenie i eksponowanie polskiego dziedzictwa technicznego. W zbiorach posiada również obiekty ilustrujące rozwój komunikacji miejskiej w Krakowie, historię drukarstwa oraz dzieje polskiej motoryzacji. Istotną cechą działalności muzealnej jest organizacja wystaw interaktywnych, upowszechniających wiedzę z zakresu nauk przyrodniczych wśród młodzieży. Wśród najciekawszych obiektów ekspozycji stałej

poświęconej polskiej motoryzacji zobaczyć można m.in. mikro-samochód Smyk B30 – opracowany z końcem lat 50. XX w. jako tani samochód rodzinny (zmontowano ok. 20 egzemplarzy prototypowych), **motocykl CWS M111** (Państwowe Zakłady Inżynierii w Warszawie, 1935 r.) – największy polski motocykl



produkowany seryjnie w kraju w latach 1933–1939, a także **polski Fiat 508 III „Junak”** – popularny samochód osobowy produkowany w latach 1935–1939 na podstawie umowy licencyjnej z włoską firmą FIAT z 1931 r. Pod koniec lat 30. XX w. był on najczęściej spotykanym samochodem osobowym na drogach II Rzeczypospolitej.





Muzeum Armii Krajowej

im. gen. Emila Fieldorfa „Nila”
w Krakowie

ul. Wita Stwosza 12

Godziny zwiedzania

wtorek – niedziela 11.00 – 18.00

poniedziałek: nieczynne

niedziela: wstęp wolny

www.muzeum-ak.pl



MOCAK Muzeum Sztuki Współczesnej

ul. Lipowa 4

Godziny zwiedzania

wtorek – niedziela: 11.00 – 19.00

poniedziałek: nieczynne

wtorek: wstęp wolny

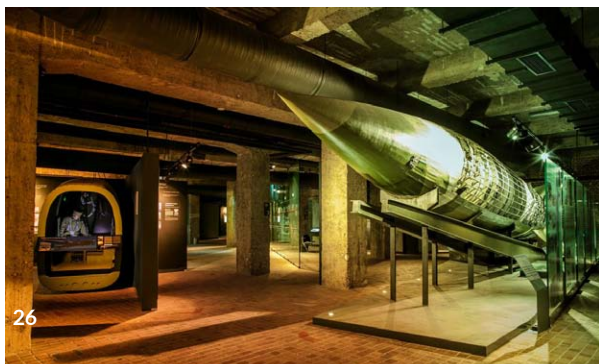
www.mocak.com.pl

Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie jest jedyną tego rodzaju instytucją w Polsce upowszechniającą wiedzę o Polskim Państwie Podziemnym i jego siłach zbrojnych. Ideą Muzeum AK jest przedstawienie całościowego obrazu polskiego podziemia wraz z jego duchową genezą oraz kształtu jego dziedzictwa patriotycznego aż po współczesność. To jedno z młodszych krakowskich muzeów otworzyło stałą ekspozycję we wrześniu 2012 roku.

Na wystawie stałej „Polskie Państwo Podziemne i jego siły zbrojne” zgromadzono tysiące pamiątek i archiwaliów. W gablotach znalazły się mundury, zdjęcia, odznaczenia i broń – zarówno zdobyczne i wrzutowe egzemplarze produkcji seryjnej, jak i wytworzone przez AK-owców samoróbki. Są tu pierścienie maszyny szyfrującej Enigma, pamiątki po Cichociemnych, Order Orła Białego nadany pośmiertnie Emilowi Fieldorfowi ps. „Nil”. Zbiór oryginalnych muzealiów dopełniają rekonstrukcje czołgu Vickers, rakiety V2, kadłuba brytyjskiego bombowca Halifax i wyposażenia schronu prasowego. Część historii żołnierzy podziemia prezentowana jest w formie multimedialnej.



Galeria MOCAK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie zajmuje się prezentacją sztuki najnowszej artystów z całego świata. Oprócz wystaw stałych i czasowych Muzeum prowadzi działania edukacyjne, spotkania z artystami i ludźmi kultury oraz bibliotekę. W kolekcji MOCAK-u znajdują się dzieła m.in. Miroława Bałki, Stanisława Dróżdża, Wilhelma Sasnała, Krzysztofa Wodiczki, Larsa Laumanna i Kojiego Kamojiego, a także artystów z kręgu Fluxusu – m.in. Bena Pattersona. Muzeum prezentuje również prywatną bibliotekę wybitnego historyka i krytyka sztuki – profesora Mieczysława Porębskiego. Oprócz książek w bibliotece, zaaranżowanej na gabinet profesora, znajdują się także obrazy malarzy m.in. z Grupy Krakowskiej, w większości przyjaciół Porębskiego: Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Marii Jaremy, Andrzeja Wróblewskiego, Tadeusza Brzozowskiego oraz Adama Hofmanna.





CRICOTEKA

– ośrodek dokumentacji sztuki
Tadeusza Kantora

ul. Nadwiślańska 2-4

Godziny zwiedzania

wtorek – niedziela: 11.00 – 19.00

poniedziałek: nieczynne

wtorek: wstęp wolny po odebraniu
wejściówek w kasie na poziomie -1

www.cricoteka.pl

Istniejący od 1980 roku Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, początkowo działający jako Ośrodek Teatru Cricot 2, założony został z inicjatywy samego artysty. Przez blisko 10 lat tworzył instytucjonalne podstawy do funkcjonowania kantorowskiego teatru, pełniąc równocześnie rolę „Żywego Archiwum” twórczości teatralnej Kantora, dla zachowania jego idei „nie w martwym systemie bibliotekarskim, lecz w umysłach i wyobraźni następnych pokoleń”. Zgodnie z testamentem Mistrza zadanie to realizuje nadal Cricoteka jako swój podstawowy, najważniejszy cel statutowy, bazując na powstałym i przechowywanym w Krakowie unikalnym zbiorze kilkuset obiektów oraz kostiumów ze spektakli Teatru Cricot 2, pism teoretycznych, rysunków i projektów Kantora, rejestracji wideo, dokumentacji fotograficznej. Cricoteka jest specyficzną instytucją, pełniącą równolegle funkcję archiwum, „muzeum”, galerii i placówki naukowej.

W październiku 2005 roku Województwo Małopolskie – organizator Cricoteki, podjął decyzję o budowie nowej siedziby instytucji w dawnej Elektrowni Podgórskiej przy ul. Nadwiślańskiej w Krakowie, którą otwarto 12 września 2014 roku. Oprócz działalności wystawienniczej w Cricotece odbywają się przedstawienia teatralne, koncerty, performance, warsztaty i spotkania z twórcami.



MUZEUM INTERAKTYWNE / CENTRUM
EDUKACJI TEATRALNEJ W NARODOWYM
STARYM TEATRZE W KRAKOWIE

MICET

ul. Jagiellońska 1

Godziny otwarcia

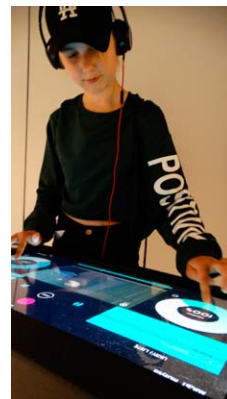
wtorek – niedziela: 11.00 – 19.00

poniedziałek: nieczynne

www.micet.pl

MICET to najnowsza przestrzeń muzealna Krakowa, jedyna taka w Polsce i Europie. Nasycona elektroniką daje możliwość zaprojektowania własnego spektaklu bazując na archiwalnych i współczesnych przedstawieniach Starego Teatru. Można być reżyserem, scenografem, kostiumografem i kompozytorem w jednej osobie. Do tego można ćwiczyć z aktorami Teatru.

MICET to kilka niewielkich pomieszczeń – pracowni, w których znajdują się rekwizyty, książki, czy elementy scenografii. Pięć tematów: **WOLNOŚĆ, MY/ONI, EMOCJE, CIAŁO, NOWE** określa przestrzeń muzeum i tworzy ścieżki, związane ze spektaklami Starego Teatru. Każda ze ścieżek to część edukacyjna oraz program ćwiczeń warsztatowych.



Numery alarmowe

Numer alarmowy	112
(z telefonu komórkowego)	996
Straż Miejska	997
Policja	998
Straż Pożarna	999
Pogotowie Ratunkowe	
Całodobowa informacja medyczna:	+48 12 661 22 40

Informacje dla turystów
niepełnosprawnych:

www.krakow.pl/bezbarier

Zdjęcia: archiwa muzealne, E. Marchewka, W. Majka

Tekst i redakcja: J. Lenczowski, A. Czaplinski

Opracowanie graficzne: P. Bytnar

Kraków 2017, Wydanie II

ISBN: 978-83-65529-30-5

© Urząd Miasta Krakowa

Egzemplarz bezpłatny

HITY KRAKOWSKICH MUZEÓW

Urząd Miasta Krakowa
WYDZIAŁ PROMOCJI I TURYSTYKI

31-004 Kraków
pl. Wszystkich Świętych 3-4
tel. 12 616 60 52
pt.umk@um.krakow.pl
www.krakow.pl

ISBN 978-83-65529-30-5



Punkty Informacji Miejskiej
InfoKraków

www.infokrakow.pl

- **ul. Powiśle 11**
tel.: +48 12 354 27 10, +48 12 354 27 12,
e-mail: powisle@infokrakow.pl
- **Sukiennice, Rynek Główny 1/3**
tel.: +48 12 354 27 16,
e-mail: sukiennice@infokrakow.pl
- **ul. św. Jana 2**
tel.: +48 12 354 27 20,
e-mail: jana@infokrakow.pl
- **ul. Szpitalna 25**
tel.: +48 12 432 01 10,
e-mail: szpitalna@infokrakow.pl
- **Pawilon Wyspiańskiego, pl. Wszystkich Świętych 2**
tel.: +48 12 354 27 23,
e-mail: wyspianski@infokrakow.pl
- **ul. Józefa 7**
tel.: +48 12 354 27 28,
e-mail: jozefa@infokrakow.pl
- **Międzynarodowy Port Lotniczy w Balicach,
ul. kpt. M. Medweckiego 1**
tel.: +48 12 285 53 41, e-mail: balice@infokrakow.pl



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



KRAKOW
UNESCO CITY
OF LITERATURE

- Member of the UNESCO
- Creative Cities Network
- Since 2013

znajdź nas:



/KrakowExperience



@krkexperience



@krakowexperience

