

Chopin w mieście

Rzeźby multimedialne, repliki fortepianów ustawione w przestrzeni miejskiej, niezwykła wystawa „Chopinowi Duda-Gracz” na bulwarach wiślanych, a także namalowane w różnych punktach miasta motywy chopinowskie – to kolejne atrakcje zaplanowane w ramach obchodów Roku Chopinowskiego w Krakowie.



„Sulechów. Walc nr 2 f-moll op. posth. 70” autorstwa prof. Jerzego Dudy-Gracza. Kopię obrazu będzie można oglądać na bulwarach wiślanych.

Aleksandra Nalepa

W Krakowie Rok Chopinowski oficjalnie zainaugurowano 28 lutego uroczystościami w Katedrze Wawelskiej. Projekt „Chopin w mieście” – przygotowywany i realizowany od 1 kwietnia przez Krakowskie Biuro Festiwalowe – w sposób niekonwencjonalny wpisuje Kraków w cykl obchodów Roku Chopinowskiego. Wszystkie aktywności zaplanowane są w przestrzeni publicznej i opierają się na wykorzystaniu niestandardowych działań oraz

nowoczesnych technologii, a także na współpracy z wybitnymi współczesnymi artystami.

Aby przybliżyć muzykę Chopina mieszkańcom Krakowa, w trzech punktach ścisłego centrum miasta (na placu Jana Nowaka-Jeziorańskiego, na Plantach przy Teatrze im. Juliusza Słowackiego oraz na Plantach przy ul. Szewskiej) staną multimedialne instalacje wyposażone w najnowocześniejsze technologie: touch screen (ekrany dotykowe) i sound shower (prysznice akustyczne) pozwalające na skoncentrowanie i ukierunkowanie strumieni fal audio. Przygoto-

wana specjalnie na ten cel aplikacja multimedialna zarządzająca urządzeniami umożliwi działania interaktywne: słuchacz sam będzie mógł wybrać, który fragment utworu Chopina chciałby usłyszeć. Dźwięk będzie słyszalny tylko wewnątrz instalacji, a każdy punkt będzie oddzielnie zasilany i połączony z siecią internetową.

W mieście staną także trzy repliki fortepianu Pleyel z 1847 roku, na którym Chopin grał podczas pobytu w Szkocii. Oryginał fortepianu znajduje się w Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego i jest jednym z najcenniejszych instrumentów, jakie zostały po wirtuozie. Kopie naturalnej wielkości, wykonane ze specjalnie utwardzonej żywicy i pomalowane przez zaproszonych do współpracy współczesnych artystów, pojawią się 1 kwietnia w sześciu punktach miasta: na rondzie Mogilskim, placu Centralnym, placu Mariackim, placu Marii Magdaleny, placu Matejki i placu Wolnica.

Na bulwarach wiślanych będzie można natomiast zobaczyć fragmenty ekspozycji „Chopinowi” autorstwa prof. Jerzego Dudy-Gracza przygotowanej w niecodziennej formie: wysoko jakościowych, odpornych na zmianę warunków atmosferycznych wydruków akwarel. „Chopinowi Duda-Gracz” to ostatni wielki cykl malarski artysty, w którym każdy z obrazów inspirowany jest innym utworem Chopina. Praca nad nim trwała cztery lata, od 1999 do 2003 roku, a w czasie prac Duda-Gracz odwiedził wszystkie miejsca w Polsce związane z życiem Fryderyka Chopina. W efekcie powstało 295 dzieł podzielonych na 15 rozdziałów: ballady, etiudy, impromptu, mazurki, nokturny, polonezy, preludia, rondo, scherza, sonaty, wale, wariacje, utwory pojedyncze, utwory pozostałe, utwory zaginione – całuny. Wystawa jest przygotowywana we współpracy z Fundacją Conspero, która sprawuje opiekę nad dziedzictwem artystycznym prof. Jerzego Dudy-Gracza (1941–2004).

Przypominamy, że w Pawilonie Wyspiańskiego można już oglądać wystawę „Chopin. Weiss. Fin de siècle” przygotowaną przez Fundację Muzeum Wojciecha Weissza we współpracy z Krakowskim Biurem Festiwalowym. Punktem wyjścia dla koncepcji ekspozycji był cykl rysunków Wojciecha Weissza, będących studiami przygotowawczymi do portretu Fryderyka Chopina namalowanego w 1899 roku. Na wystawie można obejrzeć oryginalne rysunki, czasopisma „Życie” i „Młodość” z wizerunkami Chopina, pisma Przybyszewskiego: „Zur Psychologie des Individuums. Chopin und Nietzsche” oraz „Chopin a naród”, a także wybrany rękopis Chopina w formie faksymile. Wystawie towarzyszy krótka etiuda filmowa przybliżająca historię powstania portretu Chopina oraz innych jego wizerunków stworzonych przez artystów Młodej Polski. Wystawa potrwa do końca kwietnia.