Teatr im. Słowackiego nowym domem Capelli Cracoviensis

2020-02-13

Teatr im. Juliusza Słowackiego ogłosił nowy kulturalny sezon muzyczny i stałą współpracę z Capellą Cracoviensis. Wśród propozycji programowych znalazły się m.in. komplet symfonii Josepha Haydna, koncerty tematyczne poświęcone arcydziełom muzyki baroku czy wznowienie opery „Cosi fan tutte" Mozarta. Wystąpią najciekawsze nazwiska międzynarodowej sceny muzyki klasycznej, m.in: Jorge Jimenez, Marcin Masecki, Julia Semanzato, Christopher Maltman, Paul Goodwin i Sumi Jo.

– Mamy twarde dowody na to, że współpraca instytucji ma głęboki sens: dla kultury, dla podkreślenia europejskich związków naszego miasta, dla promocji Krakowa i Małopolski, dla łączenia tego, czemu jest do siebie blisko. Wizja dyrektorów Adamusa i Głuchowskiego spotykają się na gruncie otwartości, widzenia potencjału we współpracy. Cieszy mnie perspektywa wspólnego budowania atmosfery tego miejsca – podkreślił Jacek Majchrowski, prezydent Krakowa.

Istniejąca od 50 lat Capella Cracoviensis dotąd nie ma swojej stałej siedziby w Krakowie, dlatego możliwość prezentacji cyklu koncertów w tym wnętrzu ma ogromne znaczenie. Z kolei teatr, zapraszając Capellę w swoje progi, zyskał ważnego partnera artystycznego. Koncerty orkiestry wykonującej swój repertuar na instrumentach z epoki idealnie wpisują się w wielość kontekstów i atmosferę artystyczną teatru. Orkiestra będzie występowała w niedzielne o godzinie 18.00 oraz sobotnie przedpołudniowe *matinèe* w ramach cyklu „Capella dla dzieci". Pierwszy koncert już w niedzielę, 23 lutego.

– Teatr im. Słowackiego to miejsce prapremiery „Wesela "Wyspiańskiego i pierwszy budynek w Krakowie z oświetleniem elektrycznym. Jest więc równocześnie symbolem tradycji i postępu. Aby jeszcze lepiej wykorzystać potencjał tego miejsca, stanowiącego wizytówkę stolicy Małopolski, łączymy siły, tworząc przykład harmonijnej współpracy znacząco zwiększającej artystyczne, kulturowe i symboliczne oddziaływanie obiektu. Z największą radością i konsekwentnym wsparciem witamy współpracę Teatru im. Słowackiego oraz Capelli Cracoviensis – powiedział Witold Kozłowski, marszałek województwa małopolskiego.

Jak zaznaczył Jan Tomasz Adamus, dyrektor naczelny i artystyczny Capelli Cracoviensis, teatr i zespół łącząc siły stworzyły niedościgniony przykład synergii łącząc teatr dramatyczny i muzykę klasyczną.

– Łączymy dwie instytucje, ich dorobek i wizerunek, ta współpraca to typowa sytuacja *win-win*, bez ponoszenia dodatkowych kosztów. Teatr zyska orkiestrę, a orkiestra siedzibę – podsumował Krzysztof Głuchowski, dyrektor naczelny i artystyczny Teatru im. J. Słowackiego.

Współpraca pomiędzy Urzędem Miasta Krakowa oraz Urzędem Marszałkowskim Województwa Małopolskiego, w wyniku której w Teatrze im. Słowackiego odbywały się koncerty muzyki klasycznej, została zapoczątkowana ponad dekadę temu przy organizacji koncertowych i teatralnych produkcji festiwalu Opera Rara.

Repertuar koncertów Capelli Cracoviensis w Teatrze im. J. Słowackiego:

- niedziela, 23 lutego, godz. 18.00 (duża scena) - HAYDN Symfonie 40.41.42 / Jorge

Jimenez

- sobota, 29 lutego, godz. 11.00 (sala lustrzana) - *matinée* / barok: Telemann, Leclair
- sobota, 7 marca, godz. 11.00 (sala lustrzana) - *matinée* / klasycyzm: Mozart, Beethoven
- sobota, 14 marca, godz. 11.00 (sala lustrzana) - *matinée* / romantyzm: Schumann, Mahler
- niedziela, 22 marca, godz. 18.00 (duża scena) - HAYDN Symfonie 43.44.45 / Marcin Masecki
- sobota, 4 kwietnia, godz. 11.00 (sala lustrzana) - *matinée* / „Drogi do Bacha”
- sobota, 18 kwietnia, godz. 11.00 (sala lustrzana) - *matinée* / „Teatr instrumentów”
- niedziela, 26 kwietnia, godz. 18.00 (duża scena) - Bach, Vivaldi / Justyna Ołów (mezzo), Vincent Blachard (obój d'amore), Aapo Häkkinen (klawesyn)
- sobota, 9 maja, godz. 11.00 (sala lustrzana) - *matinée* / „Na ramionach gigantów”
- niedziela, 10 maja, godz. 18.00 (duża scena) - Kolekcja berlińska: Mozart 39, Schubert 6 / Giulia Semanzato (sopran), Jan Tomasz Adamus

Więcej informacji na stronie internetowej **Capelli Cracoviensis**.