



Festiwal Sacrum Profanum wystartował

2016-10-03

Wielki Mike Patton, autor muzyki do „Lektora” Nico Muhly, współtwórca „Selmasongs” Valgeir Sigurðsson, utytułowana Agata Zubeł, rozchwytywana Barbara Kinga Majewska, ceniony Kasper T. Toeplitz - to tylko część gwiazd festiwalu Sacrum Profanum, który rozpoczął się w sobotę i potrwa do 8 października. W sobotnie południe w Sali Audytoryjnej Centrum Kongresowego ICE Kraków odbyła się konferencja prasowa inaugurująca festiwal. Wzięli w niej udział: Andrzej Kulig, zastępca Prezydenta Miasta Krakowa ds. Polityki Społecznej, Kultury i Promocji Miasta, Krzysztof Pietraszewski - kurator festiwalu Sacrum Profanum, oraz goście specjalni: Nico Muhly i Valgeir Sigurðsson.

- Sacrum Profanum nie przestaje zaskakiwać. Mieszanka pozornie skrajnych wątków muzycznych łączy się tutaj w jedną, spójną substancję - mówi Izabela Helbin, dyrektor Krakowskiego Biura Festiwalowego. - Festiwal nieustannie ewoluuje. 14. edycja to nie tylko cykl intrygujących koncertów, ale także szereg wydarzeń towarzyszących - panele dyskusyjne, wystawy i spotkania z artystami. Wszystko to pod jednym szyldem - **Sacrum Profanum 2016**, które na 8 dni zmieni Kraków - dodaje Helbin.

Osiem dni, jedenaście koncertów, w tym trzy opery, i niezmiernie różnorodność muzyki współczesnej - oto nowe oblicze Sacrum Profanum. Programowi głównemu towarzyszą imprezy, wykłady, instalacje, filmy i panele. Każde z wydarzeń jest szczególne.

Koncert inaugurujący festiwal to jednocześnie 10-lecie prestiżowego islandzkiego kolektywu i wytwórni Bedroom Community. W niedzielę publiczność z zasłoniętymi oczami mogła wysłuchać, poza kompozycjami Luciano Berio, utworów Marcina Stańczyka. W poniedziałek zaś rozpocznie tydzień festiwalowy słuchając, między innymi, kompozycji utytułowanej Agaty Zubeł. We wtorek ceniona formacja Zeitkratzer wystąpi pod batutą Kaspera T. Toeplitza. Dzień później - jeden z najjaśniejszych punktów Sacrum Profanum. Uznany Arditti Quartet, wybitny pianista Stephen Drury i utalentowana sopranistka-eksperymentatorka Barbara Kinga Majewska wykonają kameralne utwory Zorna. W czwartek pierwsza opera w programie festiwalu „Folie à Deux”. Muzykę napisała Emily Hall, a libretto sam Sjón.

W piątek 7 października dla festiwalowej publiczności otwarty koncert zagra Anna Zaradny wraz Robertem Piotrowiczem i Jérôme Noetingerem. Ostatnim punktem w harmonogramie dnia będzie występ Mike'a Pattona i Eyvinda Kanga w towarzystwie, między innymi Tomka Mirta i Sinfonietty Cracovii z odświeżonym, specjalnie na potrzeby festiwalu, materiałem, „Virginal Co Ordinales”.

8 października to bardzo intensywny dzień w życiu festiwalu. Trzy odsłony opery dla dzieci do lat trzech „Korall Korall”, multimedialny spektakl „Opera o Polsce” i Mike Patton po raz drugi. Tym razem w ramach koncertu „Labirynt”, gdzie utwór Berio będzie poprzedzony „Für kommende Zeiten” Stockhausena. Lider Faith No More wystąpi wspólnie z Jérôme Noetingerem, Chórem Polskiego Radia i Ictus Ensemble pod batutą Georges-Elie Octors.



**Magiczny
Kraków**

Sacrum Profanum towarzyszą wystawa „Rondo znaczy koło” Anny Zaradny, instalacja Shibboleth Pawła Kulczyńskiego, wykłady, panele, pokazy filmowe i imprezy klubowe.

Wszystkie informacje na temat festiwalu można znaleźć na nowej stronie internetowej www.sacrumprofanum.com

Organizatorami festiwalu są Miasto Kraków i Krakowskie Biuro Festiwalowe. Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Sacrum Profanum

1-8 października

www.sacrumprofanum.com