



**Magiczny
Kraków**

Uroczyste otwarcie Podziemi Rynku

2010-09-14

24 września 2010, godz. 20.00

Rynek Główny w Krakowie

Uroczyste otwarcie wystawy:

***Śladem europejskiej tożsamości Krakowa - szlak turystyczny po podziemiach
Rynku Głównego***

godz. 20.00

Imiona czasu. Imiona miasta...

Multimedialne widowisko muzyczne w reżyserii Romana Kołakowskiego

Udział biorą:

Krzysztof Jasiński - gospodarz całego wieczoru

Dorota Segda - narracja

Jan Nowicki - narracja

Marta Bizoń - śpiew

Natalia Sikora - śpiew

Przemysław Branny - śpiew

Roman Kołakowski - śpiew

Paweł Lipnicki - śpiew

Zespół Muzyki Dawnej Dekameron



**Magiczny
Kraków**

Zespół Instrumentalny MM

Chór kameralny Capelli Cracoviensis

Balet Dworski Cracovia Danza

Scenariusz i reżyseria: Roman Kołakowski

Scenografia wirtualna: Robert „Kozi” Kozłowski

Światło: Artur Szyman

Aranżacje: Tadeusz Czechak

Produkcja muzyczna: Maciej Marchewka

Realizacja widowiska: TRIAS S.A.

Produkcja wydarzenia: Krakowskie Biuro Festiwalowe

godz. 20.30

Muzyka bitewna, muzyka triumfalna

Heinrich Ignaz Franz von Biber: *Sonata Sancti Polycarpi*

Samuel Scheidt: *Galliard Battaglia*

George Frideric Handel: *Muzyka ogni sztucznych (Music for the Royal Fireworks)*

Capella Cracoviensis

Dyrygent: Jan Tomasz Adamus



**Magiczny
Kraków**

IMIONA CZASU. IMIONA MIASTA..

w i d o w i s k o m u l t i m e d i a l n e

Imiona Czasu. Imiona Miasta... to projekt nowoczesnego widowiska multimedialnego łączącego żywy plan aktorski i naturalną scenerię miasta z najnowocześniejszymi technikami multimedialnymi i oświetleniowymi. W warstwie muzycznej przedstawienie harmonizuje brzmienie średniowiecznego instrumentarium i interpretacji aktorskiej ze współczesnymi możliwościami elektronicznego przetwarzania dźwięku.

Tematem widowiska będzie historia Krakowa – ze szczególnym uwypukleniem zdarzeń odbywających się od koronacji Władysława I Łokietka, poprzez dokonania Kazimierza Wielkiego i Władysława II Jagiełły, aż po kluczowe wydarzenia Złotego Wieku. Tytułowe *Imiona Czasu. Imiona Miasta* to nazwa zakorzeniająca Kraków w całym bogactwie językowych skojarzeń, jego nazwy odmienianej i przytaczanej w różnych językach świata. Magiczne słowa, brzmiące swojsko, czasem dziwnie, historia języka wpisana w dumne nazwy dzielnic, placów, ulic, historia znaczona nazwiskami słynnych Krakowian, tajemnica ukryta w nazwach domów i pałaców...

Scenariusz – w dynamicznej formule kilkunastominutowego teledysku – będzie opowiadał o najważniejszych datach w historii miasta tak, by poszczególne archiwalia stanowiące w dużej mierze multimedialne zbiory ekspozycji podziemnego parku archeologicznego, a zatem obrazy, dokumenty, fotografie, elektroniczne rekonstrukcje – były synchronicznie z muzyką i tekstem narracji wpisywane w elementy architektury krakowskich Sukiennic. Najważniejszą techniką decydującą o stylistyce projektu *Imiona Czasu. Imiona Miasta...* będzie tzw. *mapping* – technika wykorzystywana w większości najnowszych gier i animacji, polegająca na wirtualnym odwzorowaniu istniejącego obiektu (tutaj: Sukiennic) i zaskakującym przetwarzaniu jego kolorystyki, kształtu i struktury.

Średniowieczne kompozycje – na nowo zaaranżowane – będą wykonywać znakomici artyści, w tym śpiewający aktorzy: Marta Bizoń, Natalia Sikora, Przemysław Branny, Roman Kołakowski, Paweł Lipnicki, a także Zespół Muzyki Dawnej Dekameron pod kierunkiem Tadeusza Czechaka, Zespół Instrumentalny MM pod kierunkiem Macieja Marchewki i Chór kameralny Cappellae Cracoviensis pod dykcją Jana Tomasza Adamusa. Narratorami widowiska będą Dorota Segda i Jan Nowicki, a jego gospodarzem – Krzysztof Jasiński.

W wydarzeniu wezmą także udział tancerze Baletu Dworskiego Cracovia Danza w kostiumach z epoki. Celem ich obecności jest tutaj nie tyle zaprezentowanie konkretnych układów choreograficznych, ale samo podkreślenie barwności wydarzenia i nawiązanie tym samym do treści projekcji.

Tuż po wielkim widowisku wystąpi orkiestra Capella Cracoviensis pod batutą Jana Tomasza Adamusa z udziałem wybitnych instrumentalistów specjalizujących się w grze na historycznych instrumentach. W programie koncertu zatytułowanym *Muzyka bitewna - muzyka triumfalna* znalazły się m.in.: *Sonata Sancti Polycarpi* Heinricha Ignaza Franza von Bibera, słynna *Galliard Battaglia* Samuela Scheidta, czy sensacyjna *Muzyka ogni sztucznych (Music for the Royal Fireworks)* George'a Friderica Handla, upamiętniająca militarny sukces przybranej ojczyzny kompozytora. Efektowna muzyka, w połączeniu z rzadkimi instrumentami dętymi (cynki, wąskomenzurowe puzony, trąbki naturalne) stanowić będzie



**Magiczny
Kraków**

tło dla efektownych iluminacji Krakowskiego Rynku i Sukiennic, a także dla inauguracji długo oczekiwanej fontanny w pobliżu wejścia do podziemia do unikatowego w skali europejskiej parku archeologicznego. Koncert kończy także krakowskie obchody 600-lecia Bitwy pod Grunwaldem.