



Magiczny
Kraków

Abakanowicz

2010-08-09

Abakanowicz

Muzeum Narodowe w Krakowie - Gmach Główny, al. 3 Maja 1

19 czerwca - 29 sierpnia 2010

Magdalena Abakanowicz jest jedną z najwybitniejszych artystek II połowy XX wieku. Studiowała na warszawskiej ASP w latach 1950-1954. Po zakończeniu nauki, w latach 60. wypracowała swoją własną, indywidualną technikę, w której za pomocą tkaniny - tradycyjnie bliższej malarstwu - zaczęła tworzyć autonomiczne, rzeźbiarskie, monumentalne prace, odnoszące się do szeroko pojętej tożsamości człowieka zarówno w wymiarze uniwersalnym, jak i prywatnym, żeby nie powiedzieć intymnym. Poza charakterystycznymi dla niej „abakanami”, dużych rozmiarów strukturami podwieszanymi zazwyczaj pod sufitem galerii, artystka realizowała od lat 70. rzeźby odpowiadające swoim kształtem postaci ludzkiej, które ustawiała w wieloelementowe „zbiory”. Tłumy wykonanych z tkaniny posągowych postaci bez głów, stojących albo skulonych na ziemi z odsłoniętymi plecami, zachwyciły międzynarodową publiczność, w tym oczywiście krytyków, kuratorów i historyków sztuki, czego wyrazem był Złoty Medal wręczony artystce na Biennale Sztuki w Sao Paulo w 1965 roku. Od tego czasu, nieprzerwanie rozwija się światowa kariera Abakanowicz, która do dnia dzisiejszego próbuje swoich sił w rozmaitych tworzywach, dążąc do podejmowania tematów uniwersalnych, ujmowanych często z perspektywy osobistych doświadczeń.

Wystawa prac Magdaleny Abakanowicz w Muzeum Narodowym w Krakowie jest przeglądem jej twórczości od lat 60. do początku XXI wieku, zrealizowanym na podstawie wybranych prac z jej ogromnego dorobku. Są na niej zaprezentowane takie prace artystki jak: wykonany w charakterystycznej dla niej technice **Abakan okrągły (1967)** czy tłum rzeźbionych w tkaninie postaci bez twarzy - **Plecy (1976)**. W Muzeum można obejrzeć spektakularną **Embriologię**, prezentowaną na indywidualnej wystawie Abakanowicz w Pawilonie Polskim na Biennale Sztuki w Wenecji (**1980**) oraz namalowane przez rzeźbiarkę obrazy z cyklu **Twarze** nie będące portretami (**1983**).

Prezentacja w Muzeum Narodowym w Krakowie jest pierwszą dużą wystawą Magdaleny Abakanowicz w tej instytucji. Pozwala zetknąć się z pracami reprezentującymi wybrane wątki jej twórczości. Nie jest to jednak typowa wystawa retrospektywna. Została ona zrealizowana jako swego rodzaju całościowe dzieło, swoisty *Gesamtkunstwerk*. W odróżnieniu jednak od wywodzących się z epoki baroku monumentalnych wydarzeń nie ma na celu jedynie zachwycać splendorem. Oglądając tę monumentalną, lecz także oszczędną i minimalną w formie wystawę, dobrze pamiętać że alegoria wykorzystywana w realizowaniu pompatycznych spektakli służyć może nie tyle powtarzaniu, co ujawnieniu i przekształceniu dotychczasowych znaczeń.

Warto spróbować doświadczyć sztuki Abakanowicz wszystkimi zmysłami, może to bowiem prowadzić



**Magiczny
Kraków**

do odkrycia wielu nieoczekiwanych treści, których jest tyle, ilu widzów odwiedzających wystawę. Warto także zwrócić uwagę na towarzyszący prezentacji katalog – swoiste jej przedłużenie – w którym przedstawione zostały nie tylko pokazane na wystawie prace, lecz także różne sposoby widzenia tej bogatej twórczości.