



Magiczny
Kraków

Tykwier i Pachnidło podbili Kraków!

2012-05-25

Na ten wieczór czekała 3,5 tysięczna publiczność. Podczas koncertu otwierającego jubileuszową edycję FMF - Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, hala ocynowni ArcelorMittal Poland w Nowej Hucie wypełniona była po brzegi. Po raz pierwszy w historii festiwalu wszystkie bilety wyprzedano na długo przed rozpoczęciem wydarzenia. Publiczność okazała się niezawodna. Tak samo jak dzieło, które rozpoczęło trzydniową filmowo-muzyczną megaprodukcję z udziałem legendarnych twórców kina i muzyki filmowej.

Kraków kolejny raz stał się miastem prawykonania jednej z najpiękniejszych ścieżek dźwiękowych, która zabrzmiała na żywo, symultanicznie z pełną projekcją obrazu. Świadcami wydarzenia były gwiazdy zasiadające na widowni, a wśród nich m.in. Julie Taymor, reżyserka oscarowego filmu *Frida* oraz Krzysztof Penderecki. A zanim rozpoczął się koncert publiczność odśpiewała Tykwierowi *Sto lat* - reżyser już po raz drugi obchodził podczas festiwalu urodziny.

Ekranizacja bestsellerowej powieści Patricka Suskinda *Pachnidło. Historia mordercy* to dzieło wyjątkowe. Bohaterem filmu jest sierota o imieniu Jean-Babptiste Grenouille. Zostaje obdarzony nadzwyczajnym zmysłem powonienia, a celem jego życia staje się odkrycie zapachu doskonałego.

Reżyser filmu Tom Tykwier mówił przed rozpoczęciem inauguracyjnego koncertu, że początkowo był nastawiony bardzo sceptycznie do pracy przy tym filmie. Ekranizacja słynnej powieści wydawała się być niemożliwa. Jej fabuła wywołuje skrajne emocje: od odrazy po zachwyt nad geniuszem absolutnego zmysłu powonienia jej bohatera. Niemiecki reżyser w 2006 roku podjął jednak wyzwanie i w swojej wersji *Pachnidła* z sukcesem ukazał żywioł komponowania zapachowych esencji przyprawiających o zawrót głowy.

Niezwykłe sugestywne kadry reżysera przemawiają do widza zmysłową, wysublimowaną muzyką skomponowaną przez kompozytorów z grupy Pale 3: Toma Tykwiera, Reinholda Heila oraz Johnny'ego Klimka. Oryginalne wykonanie muzyki do filmu *Pachnidło. Historia mordercy*, należy do Chóru i Orkiestry Filharmonii Berlińskiej, pod batutą sir Simona Rattle'a, która nagrała na potrzeby filmu tylko fragmenty muzyki. I jak zgodnie potwierdzali przed krakowskim koncertem twórcy: *To jest absolutne prawykonanie pełnej wersji ścieżki dźwiękowej, bo jak dotąd poszczególne partie tworzone i nagrywane były osobno. Nigdy dotąd nie były przedstawione symultanicznie do obrazu.*

Podczas FMF światowe prawykonanie wersji symultanicznej zabrzmiało w wykonaniu ponad 90-osobowej orkiestry symfonicznej oraz prawie stuosobowego chóru mieszanego. Nad idealną jednością muzyki z obrazem - z pomocą nowoczesnej technologii - czuwał maestro Ludwig Wicki, znany festiwalowej publiczności z monumentalnych wykonań muzyki do wszystkich części *Władcy Pierścieni*. Po czwartkowym koncercie w Krakowie, filmowo-muzyczne *Pachnidło* odwiedzi niebawem festiwal w Lucernie, Paryżu, Monachium i w Londynie.

W piątek na Festiwalu: Gala Urodzinowa Wojciecha Kilara. Początek o godz. 20:00 w hali ocynowni ArcelorMittal Poland. Fanów muzyki filmowej czeka dziś w Kinie Pod Baranami przegląd filmów o Gigerze - *HR GIGER DEFINED* (początek o godz. 15:30), a od godz. 17:30 - druga część przeglądu



**Magiczny
Kraków**

filmów Julie Taymor (dzisiaj w programie: *Burza/ The Tempest i Across the Universe*). Więcej o festiwalu: www.fmf.fm. (KF)