



Holenderska sztuka w Krakowie

2012-05-14

„**Krajobraz z miłosiernym Samarytaninem**” znany również jako „Pejzaż z miłosiernym Samarytaninem” to obraz autorstwa Rembrandta z 1638 roku. Jest jednym z sześciu pejzaży olejnych namalowanych przez tego znanego holenderskiego malarza. Obraz jest ilustracją przypowieści z ewangelii św. Łukasza o miłosiernym Samarytaninie. W roku 1774 został zakupiony na aukcji w Paryżu przez Jana Piotra Norblina i stąd trafił do Domu Gotyckiego w Puławach do kolekcji Izabeli Czartoryskiej. Po przeniesieniu kolekcji trafił do Krakowa. W 1939 roku obraz wraz z innymi dziełami został zagrabiony przez Niemców. Po wojnie wrócił do Krakowa. Jest eksponowany w Muzeum Czartoryskich, które obecnie jest remontowane.

„**Kazanie św. Jana Chrzcziciela**” obraz Pietera Brueghla Młodsze, który można oglądać w Pałacu Biskupa Erazma Ciołka – oddziale Muzeum Narodowego w Krakowie.

Ponadto, wiele dzieł z Zamku Królewskiego w Niepołomicach znajduje się obecnie w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie: m.in.: „**Śmierć Prokris**” (1668) Johanna van der Necka, „**Pożar w mieście**” (po 1654) Egberta van der Poel, „**Krajobraz z myśliwymi**” (ok. 1628) Cornelisa Hendricksza Vrooma.

W Zamku Królewskim na Wawelu znajduje się **obraz przedstawiający królewicza Władysława IV Wazę** pędzla Petera Paula Rubensa (lub pochodzący z jego szkoły). W 1624 roku polski następca tronu bawił *incognito* w Brukseli i Antwerpii, gdzie pozował mistrzowi do portretu. Obiekt jest depozytem Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku.

W Zamku Królewskim na Wawelu podziwiać można **arrasy** wykonane w Brukseli na zamówienie króla Zygmunta Augusta w latach 1550-1560 według kartonów flamandzkich mistrzów. Jest to największy zespół tapiserii jaki zrealizowano kiedykolwiek na zlecenie jednego władcy (do dziś zachowało się 136 sztuk)

Pochodzący z Niderlandów Tylman z Gameren (1632-1703), nadworny architekt polskiego króla Michała Korybuta Wiśniowieckiego, jest autorem projektu kościoła św. Anny – jednej z najpiękniejszych barokowych budowli Krakowa.

Wśród najcenniejszych zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie znajduje się grafika Rembrandta „**Alchemik w pracowni**” z 1651 roku oraz portret Erazma z Rotterdamu namalowany w 1526 roku przez Albrechta Dürera.

Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie posiada bogate zbiory graficzne, wśród których najliczniejszy zespół stanowi grafika niderlandzka, m.in.: miedzioryty i akwaforty Lucasa van Leyden, Hieronymusa Cocka, Rembrandta i jego następców, animalistów –Paulusa Pottera, Adriaena van de Velde czy przedstawiciela nurtu rodzajowego Adriaena van Ostade. Bogate są też zbiory rycin ze słynnych antwerpskich oficyn Philipa Galle, Hansa Collaerta, prace Wierixów, Sadelerów oraz grafików pracujących dla Petera Paula Rubensa: Lucasa Vorstermana, Paula Pontiusa, braci Bolswertów i



**Magiczny
Kraków**

innych.